

সংস্কৃত

সপ্তম শ্রেণি



জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড কর্তৃক ১৯৯৭ শিক্ষাবর্ষ থেকে
সপ্তম শ্রেণির পাঠ্যপুস্তকরূপে নির্ধারিত

সংস্কৃত

সপ্তম শ্রেণি

২০২৫ শিক্ষাবর্ষের জন্য পরিমার্জিত

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড
৬৯-৭০, মতিঝিল বাণিজ্যিক এলাকা, ঢাকা
কর্তৃক প্রকাশিত

[প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত]

প্রথম সংস্করণ রচনা ও সম্পাদনা

ড. মাধবী চন্দ

ড. পরেশ চন্দ্র মন্ডল

ড. দিলীপ কুমার ভট্টাচার্য্য

নিরঞ্জন অধিকারী

প্রথম মুদ্রণ : মার্চ ১৯৯৬

পরিমার্জিত সংস্করণ : নভেম্বর ২০০০

পরিমার্জিত সংস্করণ : ডিসেম্বর ২০০৮

পরিমার্জিত সংস্করণ : অক্টোবর ২০২৪

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক বিনামূল্যে বিতরণের জন্য

মুদ্রণে :

প্রসঙ্গ কথা

বর্তমানে প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষার উপযোগ বহুমাত্রিক। শুধু জ্ঞান পরিবেশন নয়, দক্ষ মানবসম্পদ গড়ে তোলার মাধ্যমে সমৃদ্ধ জাতিগঠন এই শিক্ষার মূল উদ্দেশ্য। একই সাথে মানবিক ও বিজ্ঞানমনস্ক সমাজগঠন নিশ্চিত করার প্রধান অবলম্বনও প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষা। বর্তমান বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিনির্ভর বিশ্বে জাতি হিসেবে মাথা তুলে দাঁড়াতে হলে আমাদের মানসম্মত শিক্ষা নিশ্চিত করা প্রয়োজন। এর পাশাপাশি শিক্ষার্থীদের দেশপ্রেম, মূল্যবোধ ও নৈতিকতার শক্তিতে উজ্জীবিত করে তোলাও জরুরি।

শিক্ষা জাতির মেরুদণ্ড আর প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষার প্রাণ শিক্ষাক্রম। আর শিক্ষাক্রম বাস্তবায়নের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ উপকরণ হলো পাঠ্যবই। জাতীয় শিক্ষানীতি ২০১০-এর উদ্দেশ্যসমূহ সামনে রেখে গৃহীত হয়েছে একটি লক্ষ্যাভিসারী শিক্ষাক্রম। এর আলোকে জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড (এনসিটিবি) মানসম্মত পাঠ্যপুস্তক প্রণয়ন, মূল্য ও বিতরণের কাজটি নিষ্ঠার সাথে করে যাচ্ছে। সময়ের চাহিদা ও বাস্তবতার আলোকে শিক্ষাক্রম, পাঠ্যপুস্তক ও মূল্যায়নপদ্ধতির পরিবর্তন, পরিমার্জন ও পরিশোধনের কাজটিও এই প্রতিষ্ঠান করে থাকে।

বাংলাদেশের শিক্ষার স্তরবিন্যাসে মাধ্যমিক স্তরটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। বইটি এই স্তরের শিক্ষার্থীদের বয়স, মানসপ্রবণতা ও কৌতূহলের সাথে সংগতিপূর্ণ এবং একইসাথে শিক্ষাক্রমের লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য অর্জনের সহায়ক। বিষয়জ্ঞানে সমৃদ্ধ শিক্ষক ও বিশেষজ্ঞগণ বইটি রচনা ও সম্পাদনা করেছেন। আশা করি বইটি বিষয়ভিত্তিক জ্ঞান পরিবেশনের পাশাপাশি শিক্ষার্থীদের মনন ও সৃষ্ণের বিকাশে বিশেষ ভূমিকা রাখবে।

সবুজ শ্রেণির সংস্কৃত পাঠ্যপুস্তকটি যদিও বাংলা হরফে লিখিত কিন্তু এর ভাষা সংস্কৃত। পুস্তকটি পাঠ করে শিক্ষার্থীরা বেদ, মহাভারত ও শ্রীমদ্ভগবদ গীতার অবিনাশী শ্লোক ও স্তোত্রের অর্থ ও গুরুত্ব সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জনে সক্ষম হবে। সমাজের আদর্শ মানুষ হিসেবে গড়ে ওঠার জন্য পুস্তকটিতে হিন্দুধর্মের আদর্শিক গল্প সংযোজন করা হয়েছে। পুস্তকটিতে প্রয়োজনীয় ও সহজ ব্যাকরণও সংযোজন করা হয়েছে যা শিক্ষার্থীদের বাংলা ভাষা শিক্ষায় সহায়ক হবে।

পাঠ্যবই যাতে জবরদস্তিমূলক ও ক্রান্তিকর অনুবঙ্গ না হয়ে উঠে বরং আনন্দপ্রসূ হয়ে ওঠে, বইটি রচনার সময় সেদিকে সতর্ক দৃষ্টি রাখা হয়েছে। সর্বশেষ তথ্য-উপাত্ত সহযোগে বিষয়বস্তু উপস্থাপন করা হয়েছে। চেষ্টা করা হয়েছে বইটিকে যথাসম্ভব দূর্বোধাতামুক্ত ও মাকলীল ভাষায় লিখতে। ২০২৪ সালের পরিবর্তিত পরিস্থিতিতে প্রয়োজনের নিরিখে পাঠ্যপুস্তকসমূহ পরিমার্জন করা হয়েছে। এক্ষেত্রে ২০১২ সালের শিক্ষাক্রম অনুযায়ী প্রণীত পাঠ্যপুস্তকের সর্বশেষ সংস্করণকে ভিত্তি হিসেবে গ্রহণ করা হয়েছে। বানানের ক্ষেত্রে বাংলা একাডেমির প্রমিত বানানরীতি অনুসৃত হয়েছে। যথাযথ সতর্কতা অবলম্বনের পরেও তথ্য-উপাত্ত ও ভাষাগত কিছু ত্রুটি থাকে যে থেকে যাওয়া অসম্ভব নয়। পরবর্তী সংস্করণে বইটিকে যথাসম্ভব ত্রুটিমুক্ত করার আন্তরিক প্রয়াস থাকবে। এই বইয়ের মানোন্নয়নে যে কোনো ধরনের যৌক্তিক পরামর্শ কৃতজ্ঞতার সাথে গৃহীত হবে।

পরিশেষে বইটি রচনা, সম্পাদনা ও অঙ্করণে যারা অবদান রেখেছেন তাঁদের সবার প্রতি কৃতজ্ঞতা জানাই।

অক্টোবর ২০২৪

প্রফেসর ড. এ কে এম রিয়াজুল হাসান

চেয়ারম্যান

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

সূচিপত্র

| বিষয়ঃ | পৃষ্ঠাঙ্কঃ | বিষয়ঃ | পৃষ্ঠাঙ্কঃ |
|----------------------|------------|--------------------|------------|
| প্রথমঃ অধ্যায়ঃ | | দশমঃ পাঠঃ | ২১ |
| প্রথমঃ পাঠঃ | ১ | ঈশ্বরস্তুতাব্যম্ | |
| কৃষক-রাজহংসী-কথা | | একাদশঃ পাঠঃ | ২৩ |
| দ্বিতীয়ঃ পাঠঃ | ৩ | নীতিশোকাঃ | |
| কাক-শৃগাল-কথা | | দ্বিতীয়ঃ অধ্যায়ঃ | |
| তৃতীয়ঃ পাঠঃ | ৫ | প্রথমঃ পাঠঃ | ২৬ |
| মিথ্যাবাদী মেঘপালকঃ | | বর্ণপ্রকরণম্ | |
| চতুর্থঃ পাঠঃ | ৭ | দ্বিতীয়ঃ পাঠঃ | ৩০ |
| হংস-কাক-ব্যাধ-কথা | | সম্বিত্তপ্রকরণম্ | |
| পঞ্চমঃ পাঠঃ | ৯ | তৃতীয়ঃ পাঠঃ | ৩৭ |
| সিংহ-মূষিক-কথা | | লিঙ্গপ্রকরণম্ | |
| ষষ্ঠঃ পাঠঃ | ১১ | চতুর্থঃ পাঠঃ | ৪০ |
| ভক্তঃ প্রহ্লাদঃ | | লক্ষ্যরূপঃ | |
| সপ্তমঃ পাঠঃ | ১৪ | পঞ্চমঃ পাঠঃ | ৪৮ |
| শৃগাল-দ্রাক্ষাফল-কথা | | ধাতুরূপঃ | |
| অষ্টমঃ পাঠঃ | ১৭ | ষষ্ঠঃ পাঠঃ | ৫৫ |
| দেবী সরস্বতী | | অব্যয়প্রকরণম্ | |
| নবমঃ পাঠঃ | ১৯ | সপ্তমঃ পাঠঃ | ৫৭ |
| ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ | | কারক-বিস্তৃতিঃ | |
| | | অভিধানিকা | ৬২ |

প্রথমঃ অধ্যায়ঃ

প্রথমঃ পাঠঃ

কৃষক-রাজহংসী-কথা

অয়াং বিষ্ণুপুরং নাম গ্রামঃ। অত্র গোপালো নাম দরিদ্রঃ কৃষকো নিবসতি। তস্য একা রাজহংসী অস্ति। সা প্রত্যহম্ একং স্বর্ণডিম্বং প্রসূতে। তেন কৃষকঃ আনন্দিতো ভবতি। একদা স চিন্তয়তি, “অস্যাঃ গর্ভে অবশ্যমেব বহবঃ স্বর্ণডিম্বাঃ সন্তি। যদ্যহং সর্বান ডিম্বান্ একত্র প্রাপ্ত্বামি তর্হি ধনবান্ ভবিষ্যামি।” একদা লোভী কৃষকঃ হংসীং নিহন্তি। কিন্তু স তস্যাঃ গর্ভে একমপি ডিম্বং ন প্রাপ্নোতি। তস্মাৎ তস্য মনসি অতীব দুঃখং জায়তে। অতঃ স উচ্চৈঃ রোদতি।

লোভঃ দুঃখস্য কারণম্।

অনুশীলনী

শব্দার্থ : নিবসতি - বাস করে। তস্য - তার। প্রত্যহম্ - প্রতিদিন। প্রসূতে - প্রসব করে। চিন্তয়তি - চিন্তা করে। অস্যাঃ - এর। প্রাপ্ত্বামি - পাই। তর্হি - তাহলে। নিহন্তি - হত্যা করে। প্রাপ্নোতি - পায়। তস্মাৎ - সেই হেতু। মনসি - মনে। জায়তে - জন্মগ্রহণ করে। রোদতি - রোদন করে। দুঃখসা - দুঃখের।

ব্যাকরণ

(ক) সম্বন্ধবিশেষণ : গোপালো নাম = গোপালঃ + নাম। কৃষকো নিবসতি = কৃষকঃ + নিবসতি। প্রত্যহং = প্রতি + অহং। অবশ্যমেব = অবশ্যম্ + এব। একমপি = একম্ + অপি। অতীব = অতি + ইব। যদ্যহম্ = যদি + অহম্।

(খ) কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় : স্বর্ণডিম্বং - কর্মে ২য়া। তেন - হেতুর্থে ৩য়া। অস্যাঃ - সম্বন্ধে ৬ষ্ঠী। হংসীং - কর্মে ২য়া। গর্ভে - অধিকরণে ৭মী। তস্মাৎ - হেতুর্থে ৫মী। মনসি - অধিকরণে ৭মী।

প্রশ্নমালা

১) সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

ক) বিষ্ণুপুর একটি নদীর / পাহাড়ের / শহরের / গ্রামের নাম।

খ) রাজহংসী প্রসব করত সোনার / রূপার / হীরার / মুক্তার ডিম।

গ) লোভী কৃষক রাজহংসীকে আঘাত করেছিল / মেরেছিল / খাঁচায় ভরেছিল / নদীতে ছেড়ে দিয়েছিল।

ঘ) স্বর্ণডিম্ব না পেয়ে কৃষক বিলাপ করেছিল / মাটিতে লুটিয়ে পড়েছিল / ছেলেকে মেরেছিল / রোদন করেছিল।

ঙ) লোভ পানের / বেদনার / যন্ত্রণার / দুঃখের কারণ।

২। শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ক) ——— কৃষকঃ আনন্দিতো ভবতি ।
 খ) লোভী কৃষকঃ হংসীং——— ।
 গ) মনসি ——— দুঃখং জায়তে ।
 ঘ) অতঃ স ——— রোদिति ।
 ঙ) ——— দুঃখস্য কারণম্ ।

৩। বাংলায় উত্তর দাও :

- ক) বিষ্ণুপুর কিসের নাম ?
 খ) গোপাল কে ছিল ?
 গ) গোপাল কোথায় বাস করত ?
 ঘ) রাজহংসী প্রতিদিন কি প্রসব করত ?
 ঙ) একদিন কৃষক কি করেছিল ?
 চ) কৃষকের মনে দুঃখ হয়েছিল কেন ?
 ছ) লোভ কিসের কারণ ?

৪। বাক্য রচনা কর :

অত্র, অস্মি, প্রসূতে, একত্র, মনসি ।

৫। সমার্থ লেখ :

প্রত্যাহম্, চিন্তয়তি, তস্য, প্রাপ্নোমি, দুঃখস্য ।

৬। সন্ধিবিচ্ছেদ কর :

প্রত্যাহং, অবশ্যমেব একমপি, যদ্যাহম্ ।

৭। কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় কর :

ভেন, তস্যাং, হংসীং, মনসি, গর্তে ।

৮। গল্পটির উপদেশ সংস্কৃত ভাষায় লেখ ।

৯। বাংলা ভাষায় অনুবাদ কর :

- ক) তস্য একা প্রসূতে ।
 খ) একদা স ভবিষ্যামি ।
 গ) কিতু স জায়তে ।

১০। 'কৃষক-রাজহংসী-কথা' গল্পটি বাংলা ভাষায় লেখ ।

দ্বিতীয়: পাঠ:

কাক-শূগাল-কথা

অসিত গ্রামপ্রান্তে এক শ্যামলমরণ্যম্। তত্র তিষ্ঠতি একো বিশালঃ বটবৃক্ষঃ। একদা একঃ কাকঃ কস্যচিৎ কৃষকস্য গৃহাৎ একং পিষ্টকখণ্ডম্ আনীতবান্। ততঃ স বৃক্ষশাখায়াম্ উপবিষ্টঃ। তস্মিন্ কালে একঃ শূগালঃ তত্রাগতঃ। কাকস্য মুখে পিষ্টকখণ্ডং দৃষ্ট্বা তস্য লোভো জাতঃ। সঃ অবদৎ, “মিত্র! মধুরং তে দর্শনম্। কণ্টো২পি মধুরঃ। তব কণ্ঠাৎ গানং শ্রোতুম্ ইচ্ছামি। কৃপয়া গানং করু। প্রসন্নং ভবতু মে মনঃ।”

শূগালস্য মুখাৎ প্রশংসাং শুভ্রা কাকঃ বিমুগ্ধঃ অভবৎ। স পরমানন্দেন ‘কা কা’ ইতি শব্দমকরোৎ। তেন তস্য মুখাৎ পিষ্টকখণ্ডং ভূমৌ পতিতম্। শূগালঃ হর্ষেণ তদ্ ভক্ষয়তি সঃ।

খলো ন বিশৃঙ্গীয়ঃ।

অনুশীলনী

শব্দার্থ : অরণ্যম্—বন। তত্র—সেখানে। কৃষকস্য—কৃষকের। গৃহাৎ—ঘর থেকে। আনীতবান্—এনেছিল। বৃক্ষশাখায়াম্—গাছের ডালে। দৃষ্ট্বা—দেখে। পিষ্টকখণ্ডং—পিঠার টুকরো। শ্রোতুম্—শুনতে। কৃপয়া—দয়া করা। শুভ্রা—শুনে। ভূমৌ—মাটিতে। হর্ষেণ—আনন্দের সঙ্গে।

ব্যাকরণ

(ক) সম্ভববিচ্ছেদ: শ্যামলমরণ্যম্ = শ্যামলম্ + অরণ্যম্। তত্রাগতঃ = তত্র + আগতঃ। কণ্টো২পি = কণ্ঠঃ + অপি। পরমানন্দেন = পরম + আনন্দেন। শব্দমকরোৎ = শব্দম্ + অকরোৎ। খলো ন = খলঃ + ন।

(খ) কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় : গ্রামপ্রান্তে—অধিকরণে ৭মী। গৃহাৎ—অপাদানে ৫মী। বৃক্ষশাখায়াম্—অধিকরণে ৭মী। পিষ্টকখণ্ডং—কর্মে ২য়। কৃপয়া—হেতুর্থে ৩য়। মুখাৎ—অপাদানে ৫মী। শূগালঃ—কর্তায় ১ম।

প্রশ্নমালা

১। সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- ক) কাক কৃষকের ঘর থেকে এনেছিল মাছ / পিঠা / ইদুর / মাংস।
- খ) পিঠা নিয়ে কাক বসেছিল গাছের ডালে / ঘরের চালে / ফুলবাগানে / আমগাছের অগ্রভাগে।
- গ) শূগালের লোভ হয়েছিল মাংস / মাছ / কলা / পিঠা দেখে।
- ঘ) শূগাল কাককে সম্বোধন করেছিল ভাই / মিত্র / দাদা / কাকা বলে।
- ঙ) পিঠার টুকরো পড়েছিল মাটিতে / টিনের চালে / গাছের ডালে / নদীর জলে।

২। বাংলায় উত্তর দাও :

- ক) বটবৃক্ষটি কোথায় ছিল ?
 খ) কাক কৃষকের ঘর থেকে কি এনেছিল ?
 গ) কাকটি কোথায় বসেছিল ?
 ঘ) শূণাল কোথায় এসেছিল ?
 ঙ) তার লোভ হল কেন ?
 চ) শূণাল কাককে কি বলেছিল ?
 ছ) কাক কেন মুগ্ধ হল ?
 জ) মুগ্ধ হয়ে কাক কি করল ?
 ঝ) পিষ্টকখণ্ড কোথায় পড়ে গেল ?
 ঞ) শূণাল তখন কি করল ?

৩। শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ক) অসিঃ গ্রামপ্রান্তে ——— শ্যামলমরণাম্ ।
 খ) স ——— উপবিষ্টঃ ।
 গ) কষ্টোঃপি ——— ।
 ঘ) ——— ভবতু মে মনঃ ।
 ঙ) পিষ্টকখণ্ডঃ ভূমৌ ——— ।

৪। বাক্যরচনা কর :

গৃহাৎ, কাকস্য, দর্শনম্, মনঃ, ভূমৌ ।

৫। শব্দার্থ লেখ:

গৃহাৎ, বৃক্ষশাখায়াম্, আনীতবান্, দৃষ্টা, শ্রোতুম্ ।

৬। সম্মিবিচ্ছেদ কর :

তদ্রাগতঃ, কষ্টোঃপি, পরমানন্দেন, শব্দমকরোৎ, লোভো জাতঃ ।

৭। কার্যসহ বিতন্তি নির্ণয় কর :

গৃহাৎ, বৃক্ষশাখায়াম্, পিষ্টকখণ্ডঃ, কষ্টাৎ, শূণালঃ, ভূমৌ ।

৮। পদটির উপদেশ সংস্কৃত ভাষায় লেখ এবং তার বাংলা অনুবাদ কর ।

৯। বাংলার অনুবাদ কর :

- ক) একদা একঃ তদ্রাগতঃ ।
 খ) সঃ অবদৎ ইচ্ছামি ।
 গ) শূণালস্য মুখাৎ শব্দমকরোৎ ।
 ঘ) তেন তস্য ভক্ষয়তি স ।

১০। 'কাক-শূণাল-কথা' পদটি বাংলা ভাষায় লেখ ।

তৃতীয় পাঠঃ

মিথ্যাবাদী মেঘপালকঃ

আসীৎ রমেশো নাম কৃষ্ণ মেঘপালকঃ। স প্রতিদিনং ক্ষেত্রেষু মেঘান্ অচরৎ। কৌতুকাৎ প্রায়শঃ সোঃবদৎ, “ভো জনাঃ! ব্যাস্ত্রঃ আগতঃ। কৃপয়া রক্ষত মে জীবনম্।” তস্য আর্তনাদং শ্রুত্বা লোকাস্তত্র আগচ্ছন। স তান্ দৃষ্ট্বা উচ্চৈরহসৎ। প্রতারিতাঃ জনাঃ গৃহং প্রত্যাগতাঃ। প্রায় এব স এবং কুরোতি স।

একদা সত্যমেব কৃষ্ণঃ ব্যাস্ত্রঃ আগতঃ। ভয়ান্তঃ মেঘপালকঃ প্রাণরক্ষার্থং জনান্ আহুতবান্। কিন্তু স মিথ্যাবাদী ইতি সর্বো অমনন্তে। অতো ন কোঃপি তৎসমীপম্ আগতঃ। ব্যাস্ত্রঃ অনার্যাসেন রমেশং মেঘান্ চ অভক্ষয়ৎ।

পরিহাসেনাপি মিথ্যাতাষণং ন কর্তব্যম্।

অনুশীলনী

শব্দার্থ : আসীৎ — ছিল। অচরৎ — চরাত। ব্যাস্ত্রঃ — বাঘ। কৃপয়া — দয়া করে। শ্রুত্বা — শ্রুনে। দৃষ্ট্বা — দেখে। অহসৎ — হেসেছিল। ভয়ান্তঃ — ভীত। প্রাণরক্ষার্থং — প্রাণরক্ষার জন্য। আহুতবান্ — ডেকেছিল। অভক্ষয়ৎ — খেয়েছিল।

ব্যাকরণ

(ক) সম্মিষিক্ষেদ : কৃষ্ণ = কঃ + চিৎ। সোঃবদৎ = সঃ + অবদৎ। লোকাস্তত্র = লোকাঃ + তত্র। উচ্চৈরহসৎ = উচ্চৈঃ + অহসৎ। সত্যমেব = সত্যম্ + এব। কোঃপি = কঃ + অপি। পরিহাসেনাপি = পরিহাসেন + অপি।

(খ) কারণসহ বিতক্টি নির্ণয় কর : ক্ষেত্রেষু — অধিকরণে ৭মী। কৌতুকাৎ — হেতু অর্থে ৫মী। কৃপয়া — হেতু অর্থে ওয়া। তান্ — কর্মে ২য়া। সর্বো — কর্তায় ১মা। রমেশং মেঘান্ — কর্মে ২য়া।

প্রশ্নমালা

১। সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- ক) মেঘপালক কৌতুক করে বলত সিংহ / বাঘ / ভলুক / সর্প এসেছে।
- খ) লোকজনকে দেখে মেঘপালক হাসত / কাঁদত / নাচত / গাইত।
- গ) বাঘ দেখে মেঘপালক কেঁদেছিল / বিলাপ করেছিল / জনদণকে ডেকেছিল / শূয়ে পড়েছিল।
- ঘ) ব্যাস্ত্র মেঘপালককে / মেঘপালকে / গরুগুলোকে / মেঘপালক ও মেঘপালকে খেয়েছিল।

৩। শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ক) স প্রতিদিনং ক্ষেত্রেষু ——— অচরয়ৎ ।
 খ) ——— আত্মনাদং শ্রুত্বা লোকাস্তত্র আগচ্ছন
 গ) স তান্ দৃষ্ট্বা ———
 ঘ) ——— এব স এবং করোতি স্ম ।
 ঙ) মিথ্যাবাদ্যনং ন ———

৪। বাক্য পঠন কর :

নাম, আগতঃ, বাহুঃ, মেঘান, অভক্ষয়ৎ

৫। বাসনাশের পদের সঙ্গে ভাসনাশের পদের মিল কর .

| | |
|------------|-----------|
| রমেশঃ | প্রভরিতাঃ |
| বাহুঃ | মেঘপালকঃ |
| লোকাস্তত্র | আগতঃ |
| সঃ | আগচ্ছন |
| ভ্রনাঃ | অবদৎ |

৬। সন্ধিবিচ্ছেদ কর :

কণ্ঠিৎ, সত্যমেব, লোকাস্তত্র, কোহপি, পরিহাসেননপি ।

৭। কামরূপে বিত্তি নির্ণয় কর :

কৌতুকাৎ, ক্ষেত্রেষু, মেঘান, কৃপয়া, সর্বে ।

৮। গল্পটির উপদেশ সংক্ষেপে লেখ ।

৯। বাংলায় উক্তর মাও :

- ক) মেঘপালকের নাম কি ছিল ?
 খ) মেঘপালক কোথায় মেঘ চরাতে ?
 গ) মেঘপালক প্রায়ই কি বলত ?
 ঘ) বাঘ এলে মেঘপালক কি করেছিল ?
 ঙ, মেঘপালককে বন্ধা করতে কেউ এল না কেন ?
 চ) বাঘ কি করেছিল ?

১০। বাংলায় অনুবাদ কর :

- ক) কৌতুকাৎ জীবনময়
 খ) স তান্ প্রত্যাগতাঃ
 গ) একদা সত্যমেব অমন্যন্ত ।
 ঘ) অতো ন অভক্ষয়ৎ

১১। 'মিথ্যাবাদী মেঘপালকঃ' গল্পটি বাংলা ভাষায় লেখ ।

চতুর্থঃ পাঠঃ

হংস-কাক-ব্যাধ-কথা

অসিত রামকৃষ্ণপুরে একো বিলাসঃ বটবৃক্ষঃ তত্র হংসকাকৌ নিবসতঃ একদা গ্রীষ্মকালে পরিশ্রান্তঃ কচ্চিৎ
ব্যাধঃ তত্র আগতঃ ততঃ স বৃক্ষতলে সুখেন নিদ্রাং গতঃ ক্ষণান্তরে তস্য মুখমণ্ডলে সূর্যকরঃ পতিতঃ

ততো হংসঃ কপয়া পক্ষযুগলেন ব্যাধস্য মুখে ছায়াং কৃতবান । দৃষ্টঃ কাকঃ তনুখে পুরীষং ভ্যক্তা পলায়িতঃ
ক্ষণাদন্তরং ব্যাধঃ নিদ্রায়াঃ উদয়া তস্য মুখে পুরীষমপশ্যৎ । উৰ্গঃ নিরীক্ষ্য স হংসঃ দৃষ্টবান তেন তস্য মর্নসি
ক্রোধঃ সজ্জাতঃ । স শরাঘাতেন হংসং নিহতবান ।

ভাজ দুর্জনসংসর্গম্ ।

অনুশীলনী

শব্দার্থ হংসকাকৌ — হাঁস ও কাক কচ্চিৎ — কোনও ব্যাধঃ — লিকারি বৃক্ষতলে — গাছের
নিচে সূর্যকরঃ — সূর্যকিরণ পক্ষযুগলেন — দুটি পাবার দ্বারা পুরীষং — মল ভক্তা — ভাগ
করে পলায়িতঃ — পালিয়ে গেল নিদ্রায়াঃ — ঘুম থেকে উদয়া উঠে । নিরীক্ষ্য — দেখে দৃষ্টবান
— দেখেছিলেন

ব্যাকরণ

(ক) সম্বন্ধবিচ্ছেদ ক্ষণান্তরে — ক্ষণ + অন্তরে তনুখে — তৎ + মুখে ক্ষণাদন্তরং — ক্ষণ + অন্তরং
পুরীষমপশ্যৎ — পুরীষম + অপশ্যৎ শরাঘাতেন — শর + আঘাতেন

(খ) কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় রামকৃষ্ণপুরে — অধিকরণে ৭মী । গ্রীষ্মকালে — কাল্যধিকরণে ৭মী হংসঃ
— কতায় ১ম পুরীষং — কর্মে ২য় নিদ্রায়াঃ — অপাদানে ৫মী শরাঘাতেন — করণে ৩য়

প্রশ্নমালা

১। সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- ক) বটগাছে বাস করত একটি হাঁস / একটি কাক / একটি শকুনি / একটি হাঁস ও একটি কাক
 খ) বাঘ বটগাছের নিচে এসেছিল গ্রীষ্মকালে / বর্ষাকালে / শরৎকালে / হেমন্তকালে
 গ) ঘুম থেকে উঠে বাঘ তার মুখে দেখেছিল কাদা / খাম / পুরীষ / আবর্জনা
 ঘ) বাঘ হাঁসটিকে মেরেছিল ত্রিশূল / শর / চক্র / অঙ্কুশ দ্বারা

২। শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ক) অত্র ——— নিবসতঃ।
 খ) মুগমুগে ——— পতিতঃ।
 গ) ——— মুখে পুরীষমপশ্যৎ।
 ঘ) স শরাঘাতেন হংসঃ ———।
 ঙ) ——— দুর্জনসংসর্গম্।

৩। নিচের পদগুলোর সাহায্যে বাক্য রচনা কর :

বিশালঃ, ব্যাধঃ, কপয়া, পলায়িতঃ, ভাজ।

৪। শব্দার্থ লেখ :

হংসকাকৌ, সূর্যকরঃ, ভাকু, পক্ষযুগলেন, পলায়িতঃ।

৫। কারপসহ বিতক্তি নির্ণয় কর :

রামকৃষ্ণপুরে হংসঃ নিদ্রায়াঃ শরাঘাতেন পুরীষম

৬। সম্মিথিচ্ছেদ কর :

শরাঘাতেন, তনুবে, পুরীষমপশ্যৎ, ক্ষণান্তরে

৭। গল্পটির নীতিবাক্য সংস্কৃত ভাষায় লেখ ও বাংলায় অনুবাদ কর।

৮। বাংলা ভাষায় অনুবাদ কর

- ক) একদা গ্রীষ্মকালে ———, পতিতঃ
 খ) ভক্তো হংসঃ ———, পলায়িতঃ
 গ) উর্ধ্বং নিরীক্ষ্য ——— সজ্জাতঃ

৯। 'ভাজ দুর্জনসংসর্গম্'— এই নীতিবাক্য অনুসরণ করে বাংলা ভাষায় একটি গল্প লেখ।

পঞ্চমঃ পাঠঃ

সিংহ-মৃষিক-কথা

আসীং সুন্দরবনে কপিং সিংহঃ । স একদা সুবেন নিদ্রাং গতঃ । তদা কপিং মৃষিকঃ তসোপরি পুনঃ পুনঃ
অধাবৎ তেন সিংহো নিদ্রায়াঃ জাগরিতঃ । কোপাৎ স মৃষিকঃ হস্তেন ধৃতবান উীতো মৃষিকোবদৎ, “রাজন!
কমাং কুরু রক্ষ মাং অস্মাং কদাপি উপকারো ভবেৎ ” সিংহঃ অহসৎ অবদচ্চ, “ক্ষুদ্রাং মৃষিকাং মে
উপকারো ভবিষ্যতি? ভবতু, মুক্তস্বয়ম্ ।”

একদা স সিংহো ব্যাধসা কালে ধৃতঃ বিপদাপন্নঃ স গর্জতি স্ম সিংহস্য গর্জনে শ্রুত্বা মৃষিকঃ তত্রাগতঃ ততঃ
স দম্ভেতঃ পাশং ছিনতি স্ম তেন সিংহঃ পাশমুক্তঃ অভবৎ

কুদ্রোহপি ন উপেক্ষীয়ঃ ।

অনুশীলনী

শব্দার্থ : তদা — তখন তসোপরি — তার উপরে নিদ্রায়াঃ — ঘুম থেকে কোপাৎ — ক্রোধবশত
হস্তেন — হাত দিয়ে ধৃতবান — ধরেছিল ; রক্ষ — রক্ষা কর অস্মৎ — আমা থেকে মৃষিকাং —
ইদুর থেকে গর্জতি স্ম — গর্জন করেছে ; দম্ভেতঃ — দাঁত দিয়ে ছিনতি স্ম — ছেদন করেছিল

ব্যাকরণ

(ক) সমীক্ষাধিচ্ছদ তসোপরি = তস্য + উপরি মৃষিকোবদৎ = মৃষিকঃ + অবদৎ অস্মাং = অস্মৎ +
এত অবদচ্চ - অবদৎ + চ মুক্তস্বয়ম্ - মুক্তঃ + ত্বম্ বিপদাপন্নঃ - বিপৎ + আপন্নঃ তত্রাগতঃ - তত্র +
আগতঃ । কুদ্রোহপি = কুদ্রঃ + অপি ।

(খ) কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় . সুন্দরবনে অধিকরণে ৫মী তেন হেতু অর্থে ওয়া নিদ্রায়াঃ
অপাদানে ৫মী কোপাৎ হেতু অর্থে ৫মী হস্তেন করণে ওয়া মৃষিকাং অপাদানে ৫মী

প্রশ্নমালা

১। সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

ক। সিংহটি বাস করত বান্দরবনে / সুন্দরবনে / নন্দনবনে / অশোকবনে

কর্ম্ম-২, সংস্কৃত, ৭ম শ্রেণি

- খ) সিংহটির উপর দৌড়াচ্ছিল একটি মৃষিক / সাপ / টিকটিকি / খরগোশ
 গ) সিংহ ধরা পড়েছিল জালে / বাকসে / বাঁচায় / ফাঁদে
 ঘ) সিংহকে জাল থেকে মুক্ত করার জন্য এসেছিল একটি মৃষিক / শূদাল / হস্তী / খরগোশ

২। শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ক) আসীৎ ——— কণ্ঠঃ সিংহঃ।
 খ) ——— কমাৎ কুব্
 গ) ——— কদাপি উপকারো ভবেৎ।
 ঘ) ভবতু ———
 ঙ) তেন সিংহঃ পাশমুক্তঃ ———।

৩। শব্দার্থ লেখ :

আসীৎ, মৃষিকঃ, ধৃতবান, ভবিষ্যতি, ছিনতি সঃ

৪। নিচের পদগুলো দিয়ে বাক্যরচনা কর :

উপরি, উপকারঃ, মুক্তঃ, শূদা, দৈন্তঃ।

৫। বামপাশের পদের সঙ্গে ডানপাশের পদের মিল কর :

| | |
|--------|-------|
| মৃষিকঃ | অহসৎ |
| সিংহঃ | অধাবৎ |
| উপকারঃ | ভ্রম |
| মুক্তঃ | ভবেৎ |

৬। সম্মিবিচ্ছেদ কর :

অসমরে, ভ্রমোপরি, অবদন্ত, মুক্তসহৃদয়, ত্র্যাগতঃ

৭। কান্নপসহ বিত্তক্তি নির্ণয় কর :

সুন্দরবনে, হস্তেন, নিদ্রায়াঃ, তেন, কোপাৎ

৮। বাংলায় অনুবাদ কর :

- ক) তদা মৃষিকঃ ধৃতবান
 খ) ভীতঃ মৃষিকো বদৎ ভবেৎ
 গ) সিংহস্য গর্জনং, অধবৎ

৯। 'সিংহ-মৃষিক-কথা' গল্পটির উপদেশ সংস্কৃত ভাষায় লেখ এবং বাংলায় অনুবাদ কর।

১০। 'সিংহ-মৃষিক-কথা' গল্পটি নিজের ভাষায় লেখ।

বর্গঃ পাঠঃ

ভক্তঃ প্রহ্লাদঃ

পরাক্রান্তো দৈত্যরাজঃ হিরণ্যকশিপুঃ বিষ্ণুবিদ্বেষী আসীৎ । কিন্তু তস্য পুত্রঃ প্রহ্লাদঃ বিষ্ণুভক্তঃ অতো হিরণ্যকশিপুঃ বিষ্ণুবিদ্বেষশিক্ষার্থঃ তঃ গুরুগৃহং প্রেস্থিতবান্ গুরুস্তঃ বিষ্ণুবিদ্বেষী ভবিতুম্ আদিশৎ কিন্তু তস্য ত্রৈলোক্যবিশীড়িতা অত্রঃ প্রহ্লাদঃ সমুদ্রে গজপদভূলে অনলে চ নিষ্কিন্তঃ কিন্তু বিষ্ণুকৃপয়া তস্য মৃত্যুনাশবৎ

অধিকদা ক্রুশ্বো রাজা প্রহ্লাদম্ অপৃচ্ছৎ, “রে প্রহ্লাদ! কুত্র তে বিষ্ণুঃ?” প্রহ্লাদঃ সর্বিনয়ম্ অবদৎ, “অনলে অনিলে নভোনীলে সর্বত্রৈব মে বিষ্ণুঃ বিদ্যাক্রান্তে ” রাজা পুনরপৃচ্ছৎ, “কিং সঃ অস্মিন স্মৃটিকস্তুতস্তে তিষ্ঠতি?” প্রহ্লাদঃ অবদৎ, “অবশ্যমেব ” ততো রাজা স্মৃটিকস্তুতস্তে পদাঘাতম্ অকরোৎ তৎক্ষণমেব স্মৃটিকস্তুতস্তাৎ আবির্ভূতঃ নবসিংহরসো বিষ্ণুঃ তস্য নৈবঃ বিদীর্ঘঃ দৈত্যরাজঃ পঞ্চভুং গতঃ

ধর্মো রক্ষতি ধার্মিকম্ ।

অনুশীলনী

শব্দার্থ বিষ্ণুবিদ্বেষী — বিষ্ণুর প্রতি হিংসাপরায়ণ । প্রেস্থিতবান্ পাঠ্যলেন আদিশৎ — আদেশ করলেন বিফলীভূতা — বার্থ হয়েছিল অনলে — আগুনে অনিলে — বাতাসে নভোনীলে — আকাশের নীলিমায় গজপদভূলে — হাতির পায়ের তলায় অপৃচ্ছৎ — জিজ্ঞেস করলেন কুত্র — কোথায় স্মৃটিকস্তুতস্তাৎ — স্মৃটিকস্তুতস্ত থেকে । পঞ্চভুং গতঃ — মারা গেল

ব্যাকরণ

(ক) সন্ধিবিচ্ছেদ গুরুস্তঃ = গুরুঃ + তঃ, মৃত্যুনাশবৎ = মৃত্যুঃ + ন + অশবৎ ক্রুশ্বো রাজা = ক্রুশ্বঃ + রাজা সর্বত্রৈব = সর্বত্র + এব পুনরপৃচ্ছৎ = পুনঃ + অপৃচ্ছৎ অবশ্যমেব = অবশ্যম্ + এব তৎক্ষণমেব = তৎক্ষণম্ + এব । অধিকদা = অধ + একদা

(খ) কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় সমুদ্রে, অনলে, অনিলে, গজপদভূলে, নভোনীলে অধিকরণে ৭মী সর্বিনয়ম্ — ক্রিয়াবিশেষণে ২য়া প্রহ্লাদঃ — কর্তায় ১ম । স্মৃটিকস্তুতস্তাৎ — অপাদানে ৫মী নৈবঃ — করণে ৩য়া

প্রশ্নমালা

১। সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- ক) হিরণ্যকশিপু ছিলেন দেবরাজ / দৈত্যরাজ / রক্ষোরাজ / কিন্নররাজ
 খ) হিরণ্যকশিপুর পুত্রের নাম ছিল বেহাদ / বিষ্ণুহাদ / শিবহাদ / শ্রহাদ
 গ) বিষ্ণু থাকেন মন্দিরে / মাঠে / সর্বত্র / তাঁর্থে।
 ঘ) স্মৃতিকস্মতম্ম থেকে আবির্ভূত হয়েছিলেন নরসিংহরূপী / কূর্মরূপী / মহাসারূপী বরাহরূপী বিষ্ণু
 ঙ) নরসিংহরূপী বিষ্ণু হিরণ্যকশিপুকে হত্যা করেছিলেন পদাঘাতে / মুক্কাঘাতে / নখাঘাতে /
 হস্তাঘাতে

২। শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ক) ——— আসীৎ
 খ) কিছু তস্য ঠেষ্ঠা ———
 গ) ——— তে বিষ্ণুঃ?
 ঘ) রাজা ——— পদাঘাতম্ অকরোৎ।
 ঙ) ধর্মো রক্ষতি———।

৩। নিচের পদগুলোর বাক্যে প্রয়োগ দেখাও :

আদিশব্দ, কুত্র, সর্বত্র, সন্তম্ভে, পদাঘাতম্।

৪। বামশাণের পদের সঙ্গে ডানশাণের পদ সাজিয়ে দেখ :

| | |
|--------------|------------|
| হিরণ্যকশিপুঃ | বিদ্যাজতে |
| প্রহ্লাদঃ | দৈত্যরাজঃ |
| ঠেষ্ঠাঃ | বিকৃত্ত্বঃ |
| বিষ্ণুঃ | বিযশীভূতা। |

৫। সম্মিবিচ্ছেদ কর :

গুরুসত্য, সর্বত্রৈব, পুরনপৃচ্ছ, অথৈকদা, অবশ্যমৈব

৬। কারণসহ বিত্তক্তি নির্ণয় কর :

অনলে, নথৈঃ, সর্বিনয়ম, স্ফটিকসত্ৰম্ভাৎ, পুহ্রাদঃ।

৭। বাংলার উত্তর দাও :

ক) হিরণ্যকশিপু কে ছিলেন ?

খ) তিনি কেমন প্রকৃতির লোক ছিলেন ?

গ) তাঁর পুত্রের নাম কি ছিল?

ঘ) পুত্রকে রাজা গুবুগুহে পাঠিয়েছিলেন কেন ?

ঙ) পুহ্রাদকে কোথায় কোথায় নিক্ষেপ করা হয়েছিল?

চ) রাজা ক্রুদ্ধ হয়ে পুহ্রাদকে কি জিজ্ঞেস করেছিলেন ?

ছ) পুহ্রাদ কি উত্তর দিয়েছিলেন ?

জ) কিভাবে হিরণ্যকশিপুর মৃত্যু হয়?

৮। বাংলা ভাষার অনুবাদ কর :

ক) কিহু তস্য আদিশৎ।

খ) অথৈকদা ক্রুশ্ণা বিব্রঙ্গতে

গ) ততো রাজা পঞ্চদ্বং যতঃ

৯। 'অর্থো ব্রহ্মতি ধার্মিকম্'— এই নীতিবাক্য অনুসরণ করে একটি গল্প লেখ।

ସମ୍ଭବଃ ପାଠଃ

ଶୃଗାଳ-ଦ୍ରାକ୍ଷାଫଳ-କଥା

ଆସୀଃ କସ୍ୟାଚିଃ କୃଷକସ୍ୟ ଏକଃ ଦ୍ରାକ୍ଷାକୂଳଞ୍ଜୟଃ ତ୍ରାସନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟାଃ ବୃକ୍ଷାଃ ବୃକ୍ଷାନ ଅବଳକ୍ଷ୍ୟା ଅବର୍ତ୍ତନ୍ତ ଦ୍ରାକ୍ଷାଫଳତାଃ
ଦ୍ରାକ୍ଷାଫଳତାସୁ ଆସନ ଯନ୍ତୁରାଗି ଦ୍ରାକ୍ଷାଫଳାନି

ଏକଦା କଞ୍ଚିତ୍ ଶୃଗାଳଃ ଦ୍ରାକ୍ଷାକୂଳଞ୍ଜୟ ଆଗତଃ । ପବ୍ଧାନି ଦ୍ରାକ୍ଷାଫଳାନି ଦୃଷ୍ଟ୍ବା ସୋଽବଦତ୍, “ଅହୋ! କୌଦୃଶାନି ଯନ୍ତୁରାଗି
ଫଳାନି । ସ୍ୟେନ କେନାଚିତ୍ ଉପାୟେନ ଅହମ୍ଭ୍ୟ ଏତାନି ଫଳାନି ଧାନିଷ୍ୟାମି ।”

ତତଃ ଶୃଗାଳଃ ଦ୍ରାକ୍ଷାଫଳଜାତାୟ କାରଂବରଃ ଲକ୍ଷ୍ୟମ୍ ଆଶ୍ରିତବାନ । କିନ୍ତୁ ବୃଥେବ ତସା ପ୍ରୟାସୋ ଜ୍ଞାତଃ । ଏକସ୍ମିନ୍ ଫଳଂ
ନାଧଃପତିତତ୍ତମ । ଆତ୍ତା ବିଫଳଃ ସ ଉର୍ଗତି ଯ, “ଅନ୍ଧୋଦୟକ୍ରୁଫଳାନି ନ ଯେ ଅଭିମତାନି ।” ଇତ୍ୟୁକ୍ତ୍ବା ଦୁଃଖିତଃ ସ
ଗର୍ଭୀରବନଂ ପ୍ରାନ୍ତିତଃ ।

ଅନ୍ଧୋଦୟକ୍ରୁଫଳାନି ବନ୍ଧୁ ଦ୍ରାକ୍ଷାଫଳାନି ।

ଅନୁଶୀଳନୀ

ଶବ୍ଦାର୍ଥ କୃଷକସ୍ୟ — କୃଷକେର ଦ୍ରାକ୍ଷାକୂଳଞ୍ଜୟ — ଆତ୍ତର ଫଳର ବାଞ୍ଛାନ ଅବଳକ୍ଷ୍ୟା — ଆଶ୍ରୟ କରେ ଉପାୟେନ
— ଉପାୟେର ଦ୍ବାରା ଧାନିଷ୍ୟାମି । ଧାବ ଦ୍ରାକ୍ଷାଫଳଜାତାୟ — ଆତ୍ତର ଫଳ ପାଠ୍ୟର ଜ୍ଞାନ ଅଧଃ । ନିଚେ
ଉକ୍ତ୍ବା— ବଳେ

ବ୍ୟାକରଣ

(କ) ସଂସ୍କୃତବିଦ୍ରେହ ତ୍ରାସନ = ତ୍ରାସ + ଆସନ ବୃଥେବ = ବୃଥା + ଏବ ସୋଽବଦତ୍ = ସଃ + ଅବଦତ୍ ପ୍ରୟାସୋ
ଜ୍ଞାତଃ = ପ୍ରୟାସଃ + ଜ୍ଞାତଃ ନାଧଃପତିତତ୍ତମ = ନ + ଅଧଃପତିତତ୍ତମ ଇତ୍ୟୁକ୍ତ୍ବା = ଇତି + ଉକ୍ତ୍ବା

(ଖ) କାରଣସହ ବିଭକ୍ତି ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ବୃକ୍ଷାନ — କର୍ମେ ୧ୟା । ଦ୍ରାକ୍ଷାଫଳତାସୁ — ଅଧିକରଣେ ୧ୟୀ ଉପାୟେନ —
କରଣେ ୭ୟା ଲକ୍ଷ୍ୟମ୍ — କର୍ମେ ୧ୟା ଦ୍ରାକ୍ଷାଫଳଜାତାୟ — ନିର୍ମିତ୍ତାର୍ଥେ ୫ୟୀ ଗର୍ଭୀରବନଂ — କର୍ମେ ୧ୟା

প্রশ্নমালা

১। শূন্য উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- ক) দ্রাক্ষাকুণ্ডে ছিল কতিপয় পাহাড় / বৃক্ষ / শূণ্য / পথ ।
 খ) দ্রাক্ষাকুণ্ডে এসেছিল বাঘ / ভল্লুক / শূণ্য / বানর
 গ) দ্রাক্ষাফল পাওয়ার জন্য শূণ্য পাহাড় / লেজ ভুলেছিল / উচু হয়ে দাঁড়িয়েছিল / লাহা দিয়েছিল
 ঘ) আত্মর ফল না পাওয়ায় শূণ্য বলেছিল আত্মর তিতা / স্বাদহীন / লবণাক্ত / অম্ল

২। শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ক) তত্রাসন কতিপয়াঃ—— ।
 খ) ——— আসন মধুরাণি দ্রাক্ষাফলানি
 গ) বীদ্যমানি - - ফলানি
 ঘ, কিছু ——— - - - - - তস্য প্রয়াসে জাতঃ
 ঙ) অম্লমাদমুক্তানি খলু —— ।

৩। নিচের পদগুলো দিয়ে বাক্য গঠন কর :

একদা, উপায়েন, বারংবারম্, বৃথা, প্রবিকটঃ ।

৪। নিচের পদগুলোর অর্থ লেখ :

অবলম্বা, খাদিম্যামি অধঃ, উক্কা, উপায়েন

৫। বামশাশের পদের সঙ্গে ডানশাশের পদের মিল কর -

| | |
|-----------------|---------------|
| দ্রাক্ষালভাঃ | দ্রাক্ষাফলানি |
| শূণ্যঃ | অবর্ত্তত |
| ফলানি | অগতঃ |
| অম্লমাদমুক্তানি | খাদিম্যামি |

৬। সম্মিবিচ্ছেদ কর :

বৃশ্চিব, ইতুক্কা, তত্রাসন সোঃবদন্ত, নাথঃপতিতম

৭। কার্যসমূহ বিতক্তি নির্ণয় কর :

উপায়েন, গভীরবনঃ, বৃক্ষান্, লক্ষ্যম্, দ্রাক্ষালভাসু ।

৮। গম্যটির উপদেশ সংক্ষেপে উদ্ভূত কর ।

৯। বাংলা ভাষায় অনুবাদ কর :

ক) তত্রাসম দৃষ্টিফলানি ।

খ) পক্বানি বাদিম্যায়ি ।

গ) অতো প্রবিশ্যতি ।

১০। 'শূণাল-দ্রাক্ষকল-কথা' গল্পটি নিজের ভাষায় বল ।

১১। বাংলার নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

ক) দ্রাক্ষাকুলে কি ছিল ?

খ) দ্রাক্ষালতা কোথায় ছিল?

গ) শূণাল কোথায় এসেছিল?

ঘ) পাকা আতুর মেখে শূণাল কি বলেছিল ?

ঙ) আতুর ফল পাওয়ার জন্য শূণাল কি করেছিল?

চ) আতুর ফল না পেয়ে শূণাল কি বলেছিল?

অষ্টমঃ পাঠঃ

দেবী সরস্বতী

বিদ্যাদেবী সরস্বতী সা ঈশ্বরস্য জ্ঞানশক্তিঃ শ্বেতস্তম্ভাঃ গাত্রবর্ণঃ শ্বেতপদ্মে সা উপবিষ্টা তস্যাঃ একমিন হস্তে পুস্তকম্ অস্মিৎ অপরাহসতে তিষ্ঠতি শ্বেতবীণা শ্বেতহংসঃ তস্যাঃ বাহনম্ শ্বেতপুষ্পভূষিতা কমলনয়না সা সর্বশুদ্ধা ।

মাঘমাসে শুক্লপক্ষস্য শ্রীপঞ্চমাঃ ত্রিখৌ সরস্বতীপূজা ভবতি । বিদ্যার্থিন এব পুৰাণতঃ সরস্বতীং পূজয়ন্তি দুর্গা পূজায়াম্ অপি দুর্গয়া সহ সরস্বতীপূজা ভবতি বিদ্যারম্ভস্য কালে অপি বিদ্যার্থিনঃ সরস্বতীম্ অর্চয়ন্তি বয়ম্ জনৈন মন্ত্রেণ সরস্বতীং প্রণম্যামঃ—

“সরস্বতি মহাভাগে বিমো কমললোচনে

বিশ্বরূপে নিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি নমোহস্তু তে।”

অনুশীলনী

শব্দার্থ , গাত্রবর্ণঃ - শরীরের রঙ অস্মিৎ - আছে । শ্বেতহংসঃ - সাদা হাঁস বাহনম্ - বহনকারী কমলনয়না - পদ্মের মত নয়ন যে রমণীয় । শুক্লপক্ষস্য - শুক্লপক্ষের ত্রিখৌ - ত্রিখিতে বিদ্যার্থিনঃ - ছাত্রগণ দুর্গাপূজায়াম্ - দুর্গাপূজাতে , বিদ্যারম্ভস্য - বিদ্যারম্ভের মন্ত্রেণ - মন্ত্রের দ্বারা

ব্যাকরণ

(ক) সম্মিথিভেদে শ্বেতস্তম্ভাঃ - শ্বেতঃ + তম্ভাঃ শ্রীপঞ্চমাঃ ত্রিখৌ - শ্রীপঞ্চমায় + ত্রিখৌ বিদ্যার্থিন এব - বিদ্যা + অর্থিনঃ + এব নমোহস্তু - নমঃ + অস্তু ।

(খ) কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় : শ্বেতপদ্মে- অধিকরণে ৭মী তস্যাঃ- সম্বন্ধে ৬ষ্ঠী মাঘমাসে, ত্রিখৌ, দুর্গাপূজায়াম্, কালে- অধিকরণে ৭মী দুর্গয়া- ‘সহ’ শব্দযোগে ৩মা বিদ্যার্থিনঃ- কর্তায় ১মা সরস্বতীম্- কর্মে ২য়া

প্রশ্নমালা

১। পুণ্য উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

ক) সরস্বতী ঈশ্বরের কর্মশক্তি / জ্ঞানশক্তি / আনন্দশক্তি / সংহারশক্তি ।

খ, সরস্বতী উপলেশন করেন শ্বেত / রক্ত / নীল / সবুজ পদ্মে ।

গ) সরস্বতীর বাহন পেঁচক / ময়ূর / মৃষিক / হংস

ঘ) সরস্বতীপূজা প্রধানত অনুষ্ঠিত হয় পঞ্চমী / নবমী / চতুর্দশী / ষষ্ঠী তিথিতে

ঙ) বিদ্যারম্ভের সময় লক্ষ্মী / কালী / সরস্বতী / মঙ্গলাচরী দেবীর পূজা করা হয়

কর্তা-ও, সংস্কৃত, ৭ম খণ্ড

২। শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ক) তস্যাঃ একস্মিন হস্তে ——— অন্তি ।
 খ) ——— কমলনয়নঃ সা সর্বশুদ্ধা ।
 গ) বিদ্যার্থিন এব প্রধানতঃ ——— পূজয়ন্তি ।
 ঘ) ——— সহ অপি সরস্বতীপূজা ভবতি ।
 ঙ) বিদ্যার্থিনঃ সরস্বতীম্ ——— ।

৩। সমার্থ লেখ :

শ্বেতহংসঃ, বাহনম্, তিথৌ, বিদ্যার্থিনঃ, মন্ত্ৰেণ ।

৪। সম্প্রতিপেদন কর :

শ্বেতহংস্যাঃ, বিদ্যার্থিনঃ, নমোহস্তু ।

৫। কারণসহ বিতক্তি নির্ণয় কর :

তিথৌ, দুর্গয়া, তস্যাঃ, শ্বেতপশ্চে, সরস্বতীম

৬। নিচের পদগুলো দিয়ে বাক্যরচনা কর :

সরস্বতী, পুস্তকম্, অপরাহসেত, এব, অপি ।

৭। বাল্যোন্নয়ন কর :

- ক) তস্যাঃ একস্মিন বাহনম্ ।
 খ) মাঘমাসে পূজয়ন্তি ।
 গ) দুর্গাপূজায়াম্ অর্চয়ন্তি ।

৮। বাল্যোন্নয়ন উত্তর দাও :

- ক) সরস্বতী কিসের দেবী?
 খ) ঈশ্বরের জ্ঞানশক্তি কে ?
 গ) সরস্বতীর শরীরের রঙ কিরূপ?
 ঘ) তিনি কিরূপ পশু উপবেশন করেন ?
 ঙ) তাঁর দুই হাতে কি কি থাকে ?
 চ) তাঁর বাহন কি ?
 ছ) কখন সরস্বতীপূজা হয়?
 জ) প্রধানত কারা সরস্বতীপূজা করে ?

৯। সরস্বতীর প্রণাম মন্ত্ৰের বঙ্গানুবাদ কর ।

১০। সংস্কৃত ভাষায় সরস্বতীর প্রণামমন্ত্রটি লেখ ।

১১। বাল্যোন্নয়ন সরস্বতীর মূল বর্ণনা কর ।

নবমঃ পাঠঃ

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ ছাপরযুগে মথুরায়াম্ আনির্ভূতঃ বসুদেবস্তস্য পিতা দেবকী চ মাতা পাশ্চাত্ম্য কংসঃ বসুদেবঃ দেবকীঞ্চ কারাগৃহে নিক্ষিপ্তবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ তস্মিন্ কারাগৃহে এব জাতঃ কংসঃ বহুভিঃ উপায়েঃ শ্রীকৃষ্ণঃ হস্তম্ অচেঁকত তস্য তু সবাঃ চৈকীঃ বিফলীভূতাঃ । অনন্তরং শ্রীকৃষ্ণঃ পাশিনঃ কংসং নিহতবান্

কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণঃ অর্জুনস্য রথে সারথিঃ আসীৎ স যুদ্ধবিম্বঃ বিমণ্ডম্ অর্জুনম্ উপদিশ্য যুদ্ধে নিযুক্তবান্ শ্রীকৃষ্ণস্য উপদেশম্ অনুসৃত্য যুদ্ধং কৃত্য অর্জুনঃ বিজয়ী অচবৎ

‘শ্রীমদভগবদগীতা’ শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রেষ্ঠমবদানম্ ইয়ং ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য যুধিঃসূতা বাণী শ্রীকৃষ্ণঃ অনাদিরজঃ অবায়ঃ সনাতনশ্চ অতঃ স সর্বেষাং পূজনীয়ঃ ।

অনুশীলনী

শব্দার্থ মথুরায়াম্- মথুরাতে কারাগৃহে- কারাগারে । নিক্ষিপ্তবান্- নিক্ষেপ করেছিল জাতঃ- জন্মগ্রহণ করেছিল উপায়েঃ- উপায়সমূহের দ্বারা হস্তম্- হস্তা করতে নিহতবান্- হত্যা করেছিল উপদিশ্য- উপদেশ দিয়ে অনুসৃত্য- অনুসরণ করে শ্রীকৃষ্ণস্য- শ্রীকৃষ্ণের । সর্বেষাম্- সকলের

ব্যাকরণ

(ক) সন্ধিবিচ্ছেদ বসুদেবস্তস্য - বসুদেবঃ + তস্য । দেবকীঞ্চ - দেবকীম্ + চ শ্রেষ্ঠমবদানম্ - শ্রেষ্ঠম্ + অবদানম্ অনাদিরজঃ - অনাদিঃ + রজঃ সনাতনশ্চ - সনাতনঃ + চ

(খ) কারাগার বিভক্তি নির্ণয় ছাপরযুগে মথুরায়াম্ কারাগৃহে, রথে যুদ্ধে - অধিকরণে ওয়ী বসুদেবঃ - কর্মে ২য়। শ্রীকৃষ্ণঃ - কর্তায় ১ম।

প্রশ্নমালা

১। সঠিক উত্তরটিতে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- ক) শ্রীকৃষ্ণ আনির্ভূত হয়েছিলেন ধারকায় / মথুরায় / বৃন্দাবনে / নদীয়ায়
- খ) কংস ছিল পাশ্চাত্ম্য / কর্মযোগী / ভক্ত / ভ্রাতা
- গ) কংসকে বধ করেছিলেন রাম / হরি / বিষ্ণু / কৃষ্ণ ।
- ঘ) কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে অর্জুনের রথের সারথি ছিলেন ব্রজা / কৃষ্ণ / মহেশ্বর / বরুণ
- ঙ) শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠ অবদান গীতা / চণ্ডী / ভাগবত / পুরাণ

২। শূন্যস্থান পূরণ কর :

ক) শ্রীকৃষ্ণঃ ——— মথুরায়াম্ অবিতৃভঃ ।

খ) ——— পিতা দেবকী চ মাতা ।

গ) তস্য সর্বাঃ ক্রোড়াঃ ——— ।

ঘ) শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রেষ্ঠমবদানম্ ——— ।

ঙ) শ্রীকৃষ্ণঃ অনাদিরজঃ অব্যয়ঃ ———

৩। সম্মিবিচ্ছেদ কর :

বসুদেবসুতস্য অনাদিরজঃ, দেবকীক সনাতনচ ।

৪। কারণসহ বিতত্ত্বি নির্ণয় কর :

দ্বাপরযুগে, শ্রীকৃষ্ণঃ, উপদেশম্ রথঃ ।

৫। শব্দার্থ লেখ :

নির্জিন্তবান, উপায়ৈঃ উপদিশ্য, হতুম, শ্রীকৃষ্ণস্য

৬। বাংলায় উত্তর দাও :

ক) ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কোন যুগে অবিতৃভ হইয়াছিলেন?

খ) শ্রীকৃষ্ণের মাতা-পিতার নাম লেখ ।

গ) কংস বসুদেব ও দেবকীকে কোথায় রেখেছিল ?

ঘ, কুবুজেরায়ুধ্যে অর্জুনের রাধের সারথি কে ছিলেন ?

ঙ) শ্রীকৃষ্ণ কিভাবে অর্জুনকে যুদ্ধে নিযুক্ত করেছিলেন ?

চ) শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠ অবদান কি ?

৭। বাংলায় অনুবাদ কর :

ক) পাপাত্মা _____ জাতঃ

খ) কংসঃ _____ নিহন্তবান

গ) স _____ অতবৎ

৮। তোমার পাঠ্যে অনুসরণে বাংলা ভাষায় শ্রীকৃষ্ণের জীবনী লেখ ।

দশমঃ পাঠঃ

ঈশ্বরস্তোত্রম্

ত্বমেব মাতা চ পিতা ত্বমেব

ত্বমেব বান্ধবঃ সখা ত্বমেব ॥

ত্বমেব বিদ্যা দ্রবিশঃ ত্বমেব

ত্বমেব সৰ্বং মম দেবদেব ॥

পান্ডুরগীতা-২

তুমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণ-

সত্বমস্যা বিশ্বস্য পরঃ নিধানম্

বেত্তাসি বেদাঙ্ক পরঞ্চ ধাম

তুয়া ততঃ বিশ্বমনস্তরূপ ॥

ঈশ্বরভক্তগবদগীতা ১১/৩৮

অনুবীচনী

শব্দার্থ ত্বম- তুমি দ্রবিশম- ধন মম- আমার আদিদেবঃ- দেবগণের আদি বিশ্বস্য- বিশ্বের নিধানম-
প্রলয়স্থান বেত্তা- যিনি জ্ঞানেন অসি- হও বেদম- যাকে জানতে হবে পরম- শ্রেষ্ঠ ধাম- স্থান
তুয়া- আপনার দ্বারা ততম্- ব্যাপ্ত ।

ব্যাকরণ

(ক) সম্বন্ধবিচ্ছেদ ত্বমেব = ত্বম + এব। বান্ধবঃ = বান্ধবঃ + চ তুমাদিদেবঃ = ত্বম + আদিদেবঃ
পুরাণসত্বমস্যা = পুরাণঃ + ত্বম + অস্যা বেত্তাসি = বেত্তা + অসি বেদাঙ্ক = বেদম + চ পরঞ্চ = পরম +
চ বিশ্বমনস্তরূপ = বিশ্বম + অনস্তরূপ ।

(খ) কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় ত্বম- কর্তায় ১ম দেবদেব- সম্বোধনে ১ম বিশ্বস্য- সম্বন্ধে ৬ষ্ঠী তুয়া-
কর্তায় ৩য় । অনস্তরূপ- সম্বোধনে ১ম ।

প্রশ্নমালা

১। শূন্যস্থান পূরণ কর :

ক) তুমের বিদ্যা ——— তুমের ।

খ) তুমের সর্বং মম ——— ।

গ) ——— বেদ্যঞ্চ পরঞ্চ ধাম ।

ঘ) ——— পুরুষঃ পুরাণঃ

ঙ) তুয়া তত্তং ———

২। নিচের পদগুলোর সাহায্যে বাক্যরচনা কর :

সখা, বন্ধুশ্চ, নিখানম্, বিদ্যা, মম ।

৩। সমার্থ লেখ :

তুম, বিশ্বসা, বেজা, তত্তম, পরম

৪। সম্বিবিচ্ছেদ কর :

তুমাদিসেবঃ, পরঞ্চ, বেদ্যঞ্চ, বেদ্যসি, তুমের ।

৫। কারণসহ বিত্তক্তি নির্ণয় কর :

বিশ্বসা, তুম, তুয়া, সেবদেব

৬. 'শ্রীমদভগবদ্গীতা' থেকে উদ্ধৃত শ্লোকটি লেখ ও বাংলা ভাষায় অনুবাদ কর ।

৭। 'পাণ্ডবগীতা'র অন্তর্গত শ্লোকটি মুখস্থ লেখ ও বাংলার অনুবাদ কর ।

একাদশঃ পাঠঃ নীতিশোকাঃ

বিদ্বত্তঃ নৃপত্বঞ্চ নৈবা তুল্যাং কদাচন ।

ঋদেশে পূজ্যতে রাজা বিদ্বান সর্বত্র পূজ্যতে ॥ ১

উৎসবে বাসনে চৈব দূৰ্ভিক্ষে রাষ্ট্রবিপবে ।

রাজদ্বারে শূশানে চ যস্মিন্তষ্ঠতি স বান্ধবঃ ॥ ২

ন চ বিদ্যাসমো বন্ধুর্ন চ ব্যাধিসমো রিপুঃ ।

ন চাপত্যসমঃ স্নেহো ন চ দৈবাৎ পরং বলম্ ॥ ৩

ভ্যজ্য দুর্জনসংসর্গং ভজ্য সধুসমাগমম্ ।

কুরু পুণ্যমহোরাত্রং ক্ষয় নিত্যম্নিত্যতাম্ ॥ ৪

বাংলা অনুবাদ :

- ১ বিদ্যা এবং রাজেশ্বর্য কখনও সমান নয় কারণ রাজা পূজিত হন নিজের দেশে, কিন্তু বিদ্বান পূজিত হন সকল দেশে ।
- ২ আনন্দে, দুঃখে, দূৰ্ভিক্ষে, রাষ্ট্রবিপর্যয়ে, রাজদ্বারে ও শূশানে যে সজ্জা থাকে, সে-ই বন্ধু ।
- ৩ বিদ্যার সমান বন্ধু ব্যাধির সমান শত্রু, সম্মানের সমান স্নেহের পাত্র এবং দৈবের অধিক শক্তি নেই
- ৪ দুর্জনের সাহচর্য ভাগ করবে, সাধুগণকে সেবা করবে, দিবা-রাত্র পুণ্যকার্য করবে এবং সংসারে সর্বদাই ক্ষণস্থায়ী একথা অমর রাখবে ।

অনুশীলনী

শব্দার্থঃ বিদ্বত্তমঃ বিদ্যা নৃপত্বঞ্চ রাজত্ব। কদাচনঃ কখনও পূজ্যতে পূজিত হন সর্বত্র সকল স্থানে ব্যাধিসমঃ রোগের সমান দৈবাৎ দৈব অপেক্ষা। বলম্ শক্তি অপত্যসমঃ সন্তানের সমান ভ্যজ্য ভ্যাগ করা দুর্জনসংসর্গম্ দুর্জনের সাহচর্য সধুসমাগমম্ সাধুসঙ্গা করু কর নিত্যম- সর্বদা

ব্যাকরণ

(ক) সন্ধিবিচ্ছেদঃ বিদ্বত্তমঃ = বিদ্বত্তমঃ + চ। নৃপত্বঞ্চ = নৃপত্বমঃ + চ নৈব = ন + এব যস্মিন্তষ্ঠতি = যঃ + তিষ্ঠতি, পুণ্যমহোরাত্রং = পুণ্যমঃ + অহোরাত্রং। নিত্যম্নিত্যতামঃ = নিত্যমঃ + অনিত্যতামঃ

(খ) কারণসহ বিভক্তি নির্ণয়ঃ ঋদেশে- অধিকরণে ৭মী। বিদ্বান- কর্তায় ১ম। উৎসবে বাসনে দূৰ্ভিক্ষে, রাষ্ট্রবিপবে, রাজদ্বারে, শূশানে- অধিকরণে ৭মী। দৈবাৎ- অপেক্ষার্থে ৫মী। দুর্জনসংসর্গং- কর্মে ২য়।

প্রশ্নমালা

১। সঠিক উত্তরের পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- ক) বিদ্বান পূজিত হন স্বদেশে / বিদেশে / স্বগৃহে / সর্বত্র ।
 খ) সবচেয়ে বড় বিপু অগ্নি / ব্যাধি / জল / গড়
 গ) ভজনা করা উচিত সাধুসঙ্গ / শিক্ষকসঙ্গ / গুরুসঙ্গ / পিতৃসঙ্গ
 ঘ) অহোরাত্র পূজা / যজ্ঞ / রূপ / পুণ্যকাজ করা উচিত

২। শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ক) পূজ্যতে রাজা
 খ) ন চ দৈবাত্ পরং . . .
 গ) সাধু-সমাগময়
 ঘ) ন স্নেহঃ
 ঙ) স্মরা

৩। বাংলায় উক্তর দাও :

- ক) রাজা কোথায় পূজিত হন ?
 খ) বিদ্বান ব্যক্তি পূজিত হন কোথায় ?
 গ) শ্রেষ্ঠ পত্তি কি ?
 ঘ) শ্রেষ্ঠ বস্তু কে ?
 ঙ) সবচেয়ে বড় শত্রু কি?
 চ) দিনরাত কি করা উচিত ?

৪। শব্দার্থ লেখ :

কদাচন, দৈবত, বিশ্বক্ৰম, কুরু, নিত্যম ।

৫। নিম্নলিখিত পদগুলোর ব্যাক্যে প্রয়োগ দেখাও :

পূজ্যতে, কদাচন, বলম্, ভাজ, পুণ্যম

৬। সম্বিবিচ্ছেদ কর :

নৈব, যস্মিষ্ঠাতি, নিত্যমহোরাত্রং, নৃপতুঙ্গ বিদ্বতুঙ্গ

৭। কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় কর :

অদেশে, নিদান, উৎসবে, দৈবাম্

৮। বিদ্যাবিষয়ক শোকটি উদ্ধৃত কর।

৯। বাংলায় অনুবাদ কর :

ক। সিদ্ধতুঙ্গ . . . পুজ্যতে ॥

খ। উৎসবে _____ বাস্ম্যবঃ ॥

গ। ন চ _____ পরাং বলম্ ॥

ঘ। ত্যজা . . . নিত্যান্নিত্যাত্মা ॥

১০। সংস্কৃত শোক উদ্ধৃত করে উত্তর দাও : প্রকৃত বাস্ম্যব কো?

দ্বিতীয়ঃ অধ্যায়ঃ

প্রথমঃ পাঠঃ

বর্ণপ্রকরণম্

আমরা ভাষার সাহায্যে একে অপরের সঙ্গে কথা বলি, একের মনোভাব অন্যের নিকট প্রকাশ করি। এ ভাষা হচ্ছে কতকগুলি ধ্বনির সমষ্টি। এ ধ্বনিগুলি লিখিতভাবে প্রকাশের জন্য কতকগুলি সাংকেতিক চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। এ চিহ্নগুলিকে বলা হয় বর্ণ।

পণ্ডিতগণ সংস্কৃত ভাষার শব্দগুলি বিশ্লেষণ করে সর্বমোট আটচলিশটি বর্ণ নির্ধারণ করেছেন। এ বর্ণগুলিকে একত্রে সংস্কৃত বর্ণমালা বলা হয়।

সংস্কৃত বর্ণমালা দুইভাগে বিভক্ত— স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণ।

স্বরবর্ণের অন্য নাম ‘অচ’ এবং ব্যঞ্জনবর্ণের অন্য নাম ‘হল’।

স্বরবর্ণ বা অচ যে সব বর্ণ অন্য বর্ণের সাহায্য ছাড়া নিজে উচ্চারিত হয়, তারা স্বরবর্ণ বা অচ

স্বরবর্ণ তেরটি— অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ॠ, এ, ঐ, ও, ঔ।

স্বরবর্ণগুলি আবার দুইভাগে বিভক্ত— হ্রস্বস্বর ও দীর্ঘস্বর

হ্রস্বস্বর যে সব স্বরবর্ণের উচ্চারণে অল্প সময় লাগে, তাদের হ্রস্বস্বর বলা হয়।

হ্রস্বস্বর পাঁচটি— অ, ই, উ, ঋ, ॠ

দীর্ঘস্বর যে সব স্বরবর্ণের উচ্চারণে হ্রস্বস্বর অপেক্ষা অধিক সময় লাগে, তাদের দীর্ঘস্বর বলা হয়।

দীর্ঘস্বর আটটি— আ, ঈ, ঊ, ॡ, ঐ, ৐, ৑, ৓।

ব্যঞ্জনবর্ণ বা হল যে সব বর্ণ স্বরবর্ণের সাহায্যে উচ্চারিত হয় তাদের ব্যঞ্জনবর্ণ বা হল বলা হয়।

ব্যঞ্জনবর্ণ পঁচাত্তরটি— ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ত, থ, দ, ধ, ন, প, ফ, ব, ভ, ম, য, র, ল, ব, শ, ষ, স, হ, ৱ, ৱ।

ব্যঞ্জনবর্ণ দুটি ‘ব’ আছে, এদের একটি বর্ণের অন্তর্গত বলে বর্ণীয় ‘ব’ এবং অন্যটি স্পর্শবর্ণ ও উষ্মবর্ণের অন্তঃ অর্থাৎ মধ্যে অবস্থিত বলে অন্তঃস্থ ‘ব’ নামে পরিচিত।

স্পর্শবর্ণ ‘ক’ থেকে ‘ম’ পর্যন্ত পঁচিশটি ব্যঞ্জনবর্ণ কষ্ট ওষ্ঠ, দন্ত জিহ্বা মূর্ধা প্রভৃতি মুখ-গহবরের বিভিন্ন স্থান স্পর্শ করে উচ্চারিত হয় বলে এদের স্পর্শবর্ণ বলা হয়।

বর্ণ পঁচিশটি স্পর্শবর্ণকে পাঁচ ভাগে ভাগ করা হয় এদের প্রতিটি ভাগকে বলা হয় বর্ণ

বর্ণ পাঁচটি— ক-বর্ণ, চ-বর্ণ, ট-বর্ণ, ত-বর্ণ এবং প-বর্ণ

অজপ্রাণ বর্ণ যে সব বর্ণের উচ্চারণে লক্ষ্য অর্থাৎ যাদের উচ্চারণে অল্প সময় লাগে তাদের বলা হয় অজপ্রাণ বর্ণ।

প্রত্যেক বর্ণের প্রথম, তৃতীয় ও পঞ্চম বর্ণ অঙ্গপ্রাণ। যেমন—

ক - বর্ণ : ক, গ, ঙ

চ - বর্ণ : চ, জ, ঞ

ট - বর্ণ : ট, ঠ, ঐ

ত - বর্ণ : ত, থ, দ

প - বর্ণ : প, ফ, ম

য, র, ল, ব— এই চারটি বর্ণও অঙ্গপ্রাণ।

মহাপ্রাণবর্ণ যে-সব বর্ণের উচ্চারণ গুরু অর্থাৎ যোগ্যের উচ্চারণে দীর্ঘ সময় লাগে, তাদের বলা হয় মহাপ্রাণবর্ণ।

প্রতিবর্ণের দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণ মহাপ্রাণ যেমন—

ক - বর্ণ : খ, ঘ

চ - বর্ণ : ছ, ঝ

ট - বর্ণ : ঠ, ড

ত - বর্ণ : থ, ধ

প - বর্ণ : ফ, ভ

শ, ষ, স, হ— এ চারটি বর্ণকেও মহাপ্রাণ বর্ণ বলা হয়।

অঘোষবর্ণ : ন ঘোষ — অঘোষ যে সব বর্ণ ঘোষ নয় অর্থাৎ যাদের উচ্চারণের সময় স্বরতন্ত্রী কম্পিত হয় না তাদের অঘোষবর্ণ বলা হয়।

বর্ণের প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ণ অঘোষ। যেমন—

ক - বর্ণ : ক, খ

চ - বর্ণ : চ, ছ

ট - বর্ণ : ট, ঠ

ত - বর্ণ : ত, থ

প - বর্ণ : প, ফ

শ, ষ, স— এ তিনটি বর্ণও অঘোষ।

ঘোষবর্ণ যে-সব বর্ণের উচ্চারণের সময় স্বরতন্ত্রী কম্পিত হয়, তাদের ঘোষবর্ণ বলা হয়। বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ ঘোষবর্ণ। যেমন—

| | |
|-----------------|-------------------------|
| ক - বর্গ | গ, ঘ, ঙ |
| চ - বর্গ | : জ, ঝ, ঞ |
| ট - বর্গ | . ত, থ, দ, ধ, ন |
| ড - বর্গ | দ, ধ, ন |
| ণ - বর্গ | : ব, ভ, ম |
| য, র, ল, ব, হ - | এ পাঁচটি বর্গও যোষবর্গ। |

উষ্মবর্গ - যে-সব বর্ণের উচ্চারণে শ্বাসবায়ুর প্রাধান্য থাকে, তাদের বলা হয় উষ্মবর্গ যেমন- শ, ষ, স, হ
 অন্তঃস্থবর্গ - যে-সব বর্ণ স্পর্শবর্গ ও উষ্মবর্গের অন্তঃ অর্থাৎ মধ্যে অবস্থিত, তাদের অন্তঃস্থ বর্ণ বলা হয়
 যেমন- ব, র, ল, ব

পাঁচটি স্পর্শবর্গের শেষবর্গ 'ম' এবং চারটি উষ্মবর্গের প্রথম বর্গ 'শ' য, র, ল, ব- এ বর্গ চারটি ম ও
 শ এর অন্তঃ অর্থাৎ মধ্যে অবস্থিত বলে এদের অন্তঃস্থ নাম সার্থক হয়েছে

স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণগুলির উচ্চারণস্থান আছে এবং সে অনুযায়ী এদের নামও রয়েছে নিচের ছকে সংস্কৃত
 বর্ণমালার উচ্চারণস্থান এবং উচ্চারণস্থান অনুসারে এদের নাম প্রদর্শিত হচ্ছে

| বর্ণ | উচ্চারণস্থান | উচ্চারণস্থান অনুসারে প্রদত্ত নাম |
|---------------------------|--------------|----------------------------------|
| অ, আ, ই, ক, খ, গ, ঘ, ঙ | কণ্ঠ | কণ্ঠ্য বর্গ |
| ই, ঐ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, য, শ | তালু | তালব্য বর্গ |
| ঝ, ঞ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ব, ম | মূর্ধা | মূর্ধন্য বর্গ |
| ন, ত, থ, দ, ধ, ন, ল, স | দন্ত | দন্ত্য বর্গ |
| উ, ঊ, প, ফ, ব, ভ, ম | ওষ্ঠ | ওষ্ঠ্য বর্গ |
| এ, ঐ | কণ্ঠ ও তালু | কণ্ঠতালব্য বর্গ |
| ও, ঔ | কণ্ঠ ও ওষ্ঠ | কণ্ঠৌষ্ঠ্য বর্গ |
| অন্তঃস্থ 'ব' | দন্ত ও ওষ্ঠ | দন্তৌষ্ঠ্য বর্গ |
| ং (অনুস্বর) | নাসিকা | অনুনাসিক বা নাসিক্য বর্গ |

অনুশীলনী

১. সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :
 - ক) স্পর্শবর্ণ বিশ, ত্রিশ, পঁচিশ / বত্রিশটি
 - খ) স্বরবর্ণগুলি বিভক্ত দুই / তিন / চার / পাঁচ ভাগে।
 - গ) শ্বাসবায়ুর প্রধান্য থাকে অল্পপ্রাণ / মহাপ্রাণ / ঘোষ / উদ্যবর্ণে
 - ঘ) 'অ' তালব্য / মন্দ্য / ঔষ্ঠ্য / কণ্ঠ্য বর্ণ।
 - ঙ) 'য' মূর্ধ্য / তালব্য / মন্দ্য / ঔষ্ঠ্য বর্ণ
২. অল্পপ্রাণ, মহাপ্রাণ, ঘোষ ও অঘোষবর্ণ নির্ণয় কর :
চ, ক, জ, ছ, ট, ভ, শ, ত, হ।
৩. উচ্চারণস্থান অনুযায়ী নিচের বর্ণগুলির নাম লেখ :
ও, হ, ক, অ, ই, উ, ঐ।
৪. নিচের বর্ণগুলির উচ্চারণস্থান নির্ণয় কর :
চ, প, আ, ঘ, ঔ, ণ, এ, ল, ঠ।
৫. স্বরবর্ণগুলির উচ্চারণস্থান নির্ণয় কর।
৬. বর্ণ কাকে বলে? বর্ণ কত প্রকার ও কি কি?
৭. সংস্কৃত বর্ণমালা কাকে বলে? সংস্কৃত বর্ণমালা কয়টি ও কি কি?
৮. স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণের মধ্যে পার্থক্য কি?
৯. হ্রস্বর কাকে বলে? হ্রস্বর কয়টি ও কি কি?
১০. দীর্ঘর কাকে বলে? দীর্ঘর কয়টি ও কি কি?
১১. স্পর্শবর্ণ কাকে বলে? স্পর্শবর্ণ কয়টি ও কি কি?
১২. বর্ণ কাকে বলে? বর্ণ কয়টি ও কি কি?
১৩. অল্পপ্রাণ ও মহাপ্রাণ বর্ণের পার্থক্য কি কি?
১৪. সংজ্ঞা লেখ ও উদাহরণ দাও :
অঘোষবর্ণ, ঘোষবর্ণ, উদ্যবর্ণ, অন্তঃস্ববর্ণ
১৫. নিচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :
 - ক) স্বরবর্ণের অন্য নাম কি?
 - খ) ব্যঞ্জনবর্ণের অন্য নাম কি?
 - গ) সংস্কৃতে কয়টি 'ব' আছে?
 - ঘ) স্বরতন্ত্রী কম্পিত হয় কোন বর্ণের উচ্চারণে?
 - ঙ) তালু থেকে উচ্চারিত বর্ণকে কি বলে?
 - চ) স্পর্শবর্ণের শেষ বর্ণ কোনটি?

ଦ୍ୱିତୀୟଃ ପାଠଃ ସଂକ୍ଷିପ୍ତକରଣମ୍

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ : ପାଞ୍ଚାଂଶୁରୀର ଅବସ୍ଥିତ ଦୁଇ ବର୍ଣ୍ଣର ପରସ୍ପର ମିଳନକୁ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ବୋଲି ଯେମିତି ପରି + ଈକ୍ଷା = ପରିଈକ୍ଷା ଏখানে 'ପରି' ଶବ୍ଦର ଅନ୍ତସ୍ଥିତ 'ଇ' ଏବଂ 'ଈକ୍ଷା' ଶବ୍ଦର ପ୍ରଥମେ ଅବସ୍ଥିତ 'ଈ' ମିଳିତ ହୋଇ 'ଈ' ହୋଇଛି ସଂକ୍ଷିପ୍ତର ଅନ୍ୟ ନାମ ସଂହିତା

ସଂକ୍ଷିପ୍ତର ଶ୍ରେଣୀଭେଦ : ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଦୁଇ ପ୍ରକାର— ସ୍ୱରସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଓ ବାଞ୍ଛନସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସ୍ୱରସଂକ୍ଷିପ୍ତର ଅନ୍ୟ ନାମ ଆଚ୍ଚସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଏବଂ ବାଞ୍ଛନସଂକ୍ଷିପ୍ତର ଅନ୍ୟ ନାମ ହଳସଂକ୍ଷିପ୍ତ ବିନିର୍ଗମସଂକ୍ଷିପ୍ତ ବାଞ୍ଛନସଂକ୍ଷିପ୍ତରୁ ଉତ୍ପତ୍ତିଗତ

ସ୍ୱରସଂକ୍ଷିପ୍ତ : ସ୍ୱରବର୍ଣ୍ଣର ସଂକ୍ଷେପ ସ୍ୱରବର୍ଣ୍ଣର ମିଳନକୁ ସ୍ୱରସଂକ୍ଷିପ୍ତ ବୋଲି ଯେମିତି— ହିମ + ଆଳୟଃ = ହିମାଳୟଃ ଏখানে 'ହିମ' ଶବ୍ଦର ଅନ୍ତସ୍ଥିତ 'ଅ' ଏବଂ 'ଆଳୟଃ' ଶବ୍ଦର ପ୍ରଥମେ ଅବସ୍ଥିତ 'ଆ' ମିଳିତ 'ଆ' ହୋଇଛି

ବାଞ୍ଛନସଂକ୍ଷିପ୍ତ : ବାଞ୍ଛନବର୍ଣ୍ଣର ସଂକ୍ଷେପ ବାଞ୍ଛନବର୍ଣ୍ଣର ଅଥବା ବାଞ୍ଛନବର୍ଣ୍ଣର ସଂକ୍ଷେପ ସ୍ୱରବର୍ଣ୍ଣର ମିଳନକୁ ବାଞ୍ଛନସଂକ୍ଷିପ୍ତ ବୋଲି ଯେମିତି— ଚିକ + ଗଜଃ = ଚିଗୁଗଜଃ ଏখানে 'ଚିକ' ଶବ୍ଦର ଅନ୍ତସ୍ଥିତ ବାଞ୍ଛନବର୍ଣ୍ଣ 'କ' କ-ବର୍ଣ୍ଣର ପ୍ରଥମ ବର୍ଣ୍ଣ ଏହା ପରେ 'ଗଜଃ' ପାଦର ପ୍ରଥମେ କ-ବର୍ଣ୍ଣର ତୃତୀୟ ବର୍ଣ୍ଣ 'ଗ' ଥାକାର କ-ବର୍ଣ୍ଣର ପ୍ରଥମ ବର୍ଣ୍ଣ 'କ' ଥିବା 'ଗ' ହୋଇଛି ଏହାକୁ ବାଞ୍ଛନବର୍ଣ୍ଣର ସଂକ୍ଷେପ ବାଞ୍ଛନବର୍ଣ୍ଣର ମିଳନକୁ ବାଞ୍ଛନସଂକ୍ଷିପ୍ତ ହୋଇଛି ଉଦାହରଣ — ଉଦାହରଣ — ଉଦାହରଣ — ଉଦାହରଣ ଏହାକୁ ବାଞ୍ଛନବର୍ଣ୍ଣ 'ଉ' ଥାକାର 'ଉଦାହରଣ' ଶବ୍ଦର ଅନ୍ତସ୍ଥିତ 'ଉ' ଥିବା 'ଉଦାହରଣ' ହୋଇଛି

ବିନିର୍ଗମସଂକ୍ଷିପ୍ତ : ବିନିର୍ଗମର ସଂକ୍ଷେପ ସ୍ୱର ଅଥବା ବାଞ୍ଛନବର୍ଣ୍ଣର ମିଳନକୁ ବିନିର୍ଗମସଂକ୍ଷିପ୍ତ ବୋଲି ଯେମିତି— ପୂର୍ଣ୍ଣ + ଚନ୍ଦ୍ରଃ = ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରଃ ଏହାକୁ 'ପୂର୍ଣ୍ଣ' ଶବ୍ଦର ଅନ୍ତସ୍ଥିତ 'ଃ' ବିନିର୍ଗମ ଏହା ପରେ 'ଚ' ଥାକାର ବିନିର୍ଗମ ସଂକ୍ଷେପ 'ଚ' ହୋଇଛି ପୁନଃ + ଆପି = ପୁନରାପି ଏହାକୁ 'ପୁନଃ' ଶବ୍ଦର ଅନ୍ତସ୍ଥିତ ବିନିର୍ଗମର ପରେ ସ୍ୱରବର୍ଣ୍ଣ 'ଅ' ଥାକାର ବିନିର୍ଗମ ଥିବା 'ର' ହୋଇଛି

ସ୍ୱରସଂକ୍ଷିପ୍ତର ନିୟମ

୧. ଅ-କାର କିମ୍ବା ଆ-କାରର ପର ଅ କାର ଅଥବା ଆ-କାର ଥାକଲେ ଉଭୟର ମିଳନେ ଆ-କାର ହୁଏ, ଆ-କାର ପୂର୍ବବର୍ଣ୍ଣ ଯୁକ୍ତ ହୁଏ ଯେମିତି—

ଅ + ଅ = ଆ

ଅ + ଆ = ଆ

ଆ + ଅ = ଆ

ଆ + ଆ = ଆ

ନବ + ଶ୍ରମଃ = ନବାଶ୍ରମଃ

ଦେବ + ଆଳୟଃ = ଦେବାଳୟଃ

ମହା + ଅର୍ବଃ = ମହାର୍ବଃ

ବିଦ୍ୟା + ଆଳୟଃ = ବିଦ୍ୟାଳୟଃ

২ যদি ই-কার বা ঈ-কারের পর ই-কার বা ঈ-কার থাকে, তবে উভয়ের মিলনে ঈ-কার হয়, ঈ-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যেমন—

ই + ই = ঈ
ই + ঈ = ঈ
ঈ + ই = ঈ
ঈ + ঈ = ঈ

রবি + ইন্দুঃ = রবীন্দুঃ
প্রতি + ঈশ্বা = প্রতীশ্বা
মহী + ইন্দুঃ = মহীন্দুঃ
পৃথ্বী + ঈশ্বরঃ = পৃথ্বীশ্বরঃ

৩ উ-কার বা উ-কারের পর উ-কার বা ঊ-কার থাকলে উভয়ে মিলিত হয়ে ঊ-কার হয়, ঊ-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় যেমন—

উ + উ = ঊ
ঊ + উ = ঊ
উ + ঊ = ঊ
ঊ + ঊ = ঊ

কটু + উক্তিঃ = কটুক্তিঃ
লঘু + উর্মিঃ = লঘুর্মিঃ
বধু + উৎসব = বধুৎসবঃ
ভূ + উর্মিঃ = ভূর্মিঃ

৪ অ-কার বা আ-কারের পর ই-কার বা ঈ-কার থাকলে উভয়ে মিলিত হয়ে এ-কার হয়, এ-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় যেমন—

অ + ই = এ
আ + ই = এ
অ + ঈ = এ
আ + ঈ = এ

দেব + ইন্দুঃ = দেবেন্দুঃ
লতা + ইব = লতেব
পদ + ঈশঃ = পদেশঃ
নামা + ঈশঃ = নামেশঃ

৫ অ-কার কিংবা আ-কারের পর উ-কার বা ঊ-কার থাকলে উভয়ের মিলনে ও-কার হয়, ও-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় যেমন—

অ + উ = ও
আ + উ = ও
অ + ঊ = ও
আ + ঊ = ও

সূর্য + উদয়ঃ = সূর্যোদয়ঃ
মহা + উদয়ঃ = মহোদয়ঃ
এক + উলবিশ্শতিঃ = একোলবিশ্শতিঃ
গজগা + উর্মিঃ = গজগার্মিঃ

৬ অ-কার বা আ-কারের পর এ-কার বা ঐ-কার থাকলে উভয়ে মিলিত হয়ে ঐ-কার হয়, ঐ-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় যেমন—

| | |
|-----------|-----------------------------|
| অ + এ = ঐ | অদা + এব = অদ্যেব |
| আ + এ = ঐ | তদা + এব = তদ্যেব |
| অ + ঐ = ঐ | মত + ঐক্যম = মতৈক্যম |
| আ + ঐ = ঐ | মহা + ঐশ্বর্যম = মহৈশ্বর্যম |

৭। অ-কার কিংবা আ-কারের পর ও-কার কিংবা ঔ-কার থাকলে উভয়ের মিলনে ঔ-কার হয়, ঔ-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যেমন—

| | |
|-----------|-----------------------------|
| অ + ও = ঔ | জল + ওকা = জলৌকা |
| আ + ও = ঔ | মহা + ওষধিঃ = মহৌষধিঃ |
| অ + ঔ = ঔ | গত + ঔৎসুক্যম = গাতৌৎসুক্যম |
| আ + ঔ = ঔ | মহা + ঔদার্যম = মহৌদার্যম |

৮ অ-কার বা আ-কারের পর ঋ-কার থাকলে উভয়ের মিলনে 'অর' হয়, 'অর'-এর 'অ' পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়, ঋ-স্বর (ॠ) হয়ে পরবর্ণের মস্তকে যায়। যেমন—

| | |
|------------|-------------------------|
| অ + ঋ = অর | দেব + ঋষিঃ = দেবর্ষিঃ |
| অ + ঋ = অর | সম্ভ + ঋষিঃ = সম্ভর্ষিঃ |
| আ + ঋ = অর | মহা + ঋষিঃ = মহর্ষিঃ |
| আ + ঋ = অর | রাজা + ঋষিঃ = রাজর্ষিঃ |

৯ ই-কার বা ঈ-কারের পর ই-কার বা ঈ-কার তিন অঙ্গ স্বরবর্ণ থাকলে ই-কার এবং ঈ-কার স্থানে য হয়, উক্ত য য-ফলা (।) বুঝে পূর্ববর্ণের সঙ্গে যুক্ত হয় এবং পরবর্তী স্বর য-এর সঙ্গে যুক্ত হয়। যেমন—

| | |
|--------------------|-------------------------|
| ই + অ = ই স্থানে য | যদি + অপি = যদপি |
| ই + আ = ই স্থানে য | অতি + আচারঃ = অত্যাচারঃ |
| ঈ + অ = ঈ স্থানে য | নদী + অধু = নদাধু |
| ঈ + ঊ = ঈ স্থানে য | দেবী + উবাচ = দেবুবাচ |

১০ উ-কার বা ঊ-কারের পর উ-কার বা ঊ-কার তিন অঙ্গ স্বরবর্ণ থাকলে উ-কার বা ঊ-কার স্থানে ব হয়, উক্ত ব পূর্ববর্ণের সঙ্গে যুক্ত হয় এবং পরবর্তী স্বর ব-কারে যুক্ত হয়। যেমন—

| | |
|--------------------|-----------------------------|
| উ + অ = উ স্থানে ব | অনু + অয়ঃ = অবয়ঃ |
| উ + আ = উ স্থানে ব | সু + আগতম = সাগতম |
| ঊ + এ = ঊ স্থানে ব | অনু + এবণম = অনুবণম |
| ঊ + ঐ = ঊ স্থানে ব | বধু + ঐশ্বর্যম = বধৈশ্বর্যম |

১১ স্বরবর্ণ পরে থাকলে এ স্থানে অয়, ঐ স্থানে আয়, ও স্থানে অব এবং ঔ স্থানে আব হয়। যেমন-

| | |
|-----------------------|--------------------|
| এ + অ = অয় + অ = অয় | নে + অনয় = নয়নয় |
| ঐ + অ = আয় + অ = আয় | গৈ + অকঃ = গায়কঃ |
| ও + অ = অব + অ = অব | পো + অনঃ = পবনঃ |
| ঔ + উ = আব + উ = আবু | ভৌ + উকঃ = ভাবুকঃ |

বাক্যন সন্ধির নিয়মসমূহ

১ যদি ত ও দ-এর পরে চ বা ছ থাকে, তবে ত ও দ-এর স্থানে চ হয়। যেমন-

| | |
|--------------|-------------------------|
| ত + চ = চ | মহৎ + চক্রম = মহচ্চক্রম |
| দ + চ = চ | বিপদ + চয়ঃ = বিপচ্চয়ঃ |
| ত্ + ছ = চ্ছ | মহৎ + ছয়ম্ = মহচ্ছয়ম্ |
| দ + ছ = চ্ছ | তদ + ছবিঃ = তচ্ছবিঃ |

২ যদি ত ও দ-এর পরে জ বা ঝ থাকে, তাহলে ত ও দ-এর স্থানে জ হয়। যেমন-

| | |
|------------|---------------------------|
| ত + জ = জ | মাবৎ + জীবৎ = মাবজীবৎ |
| ত + ঝ = জঝ | কৃৎ + ঝটিকা = কৃজঝটিকা |
| দ + জ = জ | তদ + জনু = তজ্জনু |
| দ + ঝ = জঝ | তদ + জনৎকারঃ = তজ্জনৎকারঃ |

৩ পদের অন্তর্স্থিত ত কার কিংবা দ কারের পর তালব্য ল থাকলে ত ও দ স্থানে চ এবং তালব্য শ-স্থানে ছ হয়। যেমন-

| | |
|--------------|-----------------------------|
| ত + ল = চ্চ | তৎ + শ্রুতা = তচ্চ্রুতা |
| ত্ + ল = চ্চ | মূৎ + শকটিকম্ = মূচ্চকটিকম্ |
| দ + ল = চ্চ | তদ + শরীরম্ = তচ্ছরীরম্ |
| দ + শ = চ্ছ | তদ + শোকঃ = তচ্ছোকঃ |

৪ পদের অন্তর্স্থিত ত-এর পর যদি হ থাকে, তবে ত স্থানে দ এবং হ স্থানে ধ হয়। যেমন

| | |
|--------------|-------------------------|
| ত্ + হ = দ্ধ | উৎ + হতঃ = উদ্দ্যতঃ |
| ত্ + হ = দ্ধ | উৎ + হারঃ = উদ্দহারঃ |
| দ + হ = দ্ধ | তদ + হিতম্ = তদ্দ্যিতম্ |
| দ + হ = দ্ধ | পদ + হতিঃ = পদ্দ্যতিঃ |

৫ ত্র কিংবা দ-এর পর যদি ল থাকে, তবে ত ও দ-এর স্থানে ল হয় যেমন-

ত + ল = ল

ত্ + ল = ল

দ + ল = ল

উৎ + লিখিতঃ = উলিখিতঃ

উৎ + লাসঃ = উলাসঃ

তদ্ + লীলা = তলীলা

৬ স্মরণ, বর্ণের তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ কিংবা য র ল ব হ পরে থাকলে পদের অন্তে অবস্থিত ক স্থানে গ, চ স্থানে জ, ট স্থানে ঙ এবং প স্থানে ব হয় যেমন-

বাক্ + ঈশঃ = বাগীশঃ

দিক্ + গজঃ = দিগুগজঃ

অচ্ + অস্তঃ = অজন্তঃ

সম্রাট্ + বদতি = সম্রাডবদতি

অপ + হরণম্ = অবহরণম্

৭ হ্রস্বের পরে অবস্থিত ছ স্থানে জ্ঞ হয় যেমন-

পরি + ছেদঃ = পরিচ্ছেদঃ

অব + ছেদঃ = অবচ্ছেদঃ

বৃক্ + ছায়া = বৃক্ছায়া।

বিসর্গসন্ধির নিয়মসমূহ

১ যদি চ বা ছ পরে থাকে তবে বিসর্গস্থানে ঙালবা ল হয় যেমন-

কঃ + চিৎ = কচ্চিত্

নিঃ + চিত্তম্ = নিচ্চিত্তম্

পূর্ণঃ + চন্দ্রঃ = পূর্ণচ্চন্দ্রঃ

২ যদি ত পরে থাকে, তবে বিসর্গস্থানে স হয়, যেমন-

নিঃ + স্তারঃ = নিস্তারঃ

নদ্যাঃ + স্তীরে = নদ্যাস্তীরে

উদিতঃ + স্তপনঃ = উদিতস্তপনঃ

৩ যদি বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ বা পঞ্চম বর্ণ কিংবা য র ল ব হ পরে থাকে, তবে অ-কারের পরস্থিত বিসর্গস্থানে ঞ-কার হয়। যেমন-

সদ্যঃ + জাতঃ = সদোজাতঃ

শান্তঃ + গজঃ = শান্তো গজঃ

ভগ্নঃ + ঘটঃ = ভগ্নো ঘটঃ
 শিরঃ + মণিঃ = শিরোমণিঃ
 বীরঃ + যোদ্ধা = বীরো যোদ্ধা
 লোহিতঃ + রবিঃ = লোহিতো রবিঃ
 কৃতঃ + লোভঃ = কৃতো লোভঃ
 দৃঢ় + বন্ধঃ = দৃঢ়ো বন্ধঃ
 ভীতঃ + হরিণঃ = ভীতো হরিণঃ

৪ র পরে থাকিলে বিসর্গ (ঃ) স্থানে যে র হয় তা লোপ পায় এবং পূর্ববর্তী স্বর দীর্ঘ হয় যেমন-

নিঃ + রবঃ = নীরবঃ
 নিঃ + রসঃ = নীরসঃ
 নিঃ + রোগঃ = নীরোগঃ

৫ যদি অ-কার ভিন্ন স্বরবর্ণ পরে থাকে, তবে অ-কারের অন্তে অবস্থিত বিসর্গ লুপ্ত হয়, পরে আর সন্ধি হয় না যেমন-

অতঃ + এব = অতএব
 চন্দ্রঃ + উদেতি = চন্দ্র উদেতি
 নবঃ + ইব = নব ইব
 কঃ + এষঃ = ক এষঃ

৬ যদি অ কার ভিন্ন স্বরবর্ণ বা কোন বাঞ্ছনবর্ণ পরে থাকে, তবে 'সঃ' ও 'এষঃ' এই দুটি পদের অন্তে অবস্থিত বিসর্গ লুপ্ত হয়। যেমন-

সঃ + উবাচ = স উবাচ
 এষঃ + পঠতি = এষ পঠতি
 সঃ + আগতঃ = স আগতঃ
 এষঃ + গচ্ছতি = এষ গচ্ছতি

সংস্কৃত অনুবাদে সন্ধির ব্যবহার :

সংস্কৃত বাক্যে সন্ধি কর্তার ইচ্ছামীন তবে সন্ধির ফলে বাক্যের সৌন্দর্য বৃদ্ধি পায় যেমন- দেবস্য আলয়ঃ (দেবের আলয়) না বলে যদি 'দেবালয়ঃ' বলা হয় তবে পদটি শ্রুতিমধুর হয়

সন্ধি প্রয়োগ করে কয়েকটি অনুবাদেৰ আদর্শ দেবী বললেন- দেবাবাচ বিদ্যার আলয় বিদ্যালয়ঃ শিক্ষকের আদেশ- শিক্ষকসাদেশঃ ঘোড়া দৌড়ায়- অশ্বা ধাবতি। শান্ত হও- শান্তো ভব সূর্যের উদয়- সূর্যোদয়ঃ।

অনুশীলনী

১। শূন্য উত্তরটির গানে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- ক) অদ্য + এব = অদ্যেব / অদৈব / অদা ইব / অদিবা
 খ) সূর্য + উদয়ঃ = সূর্যোদয়ঃ / সূর্যদয়ঃ / সূর্যেদয়ঃ / সূর্যৌদয়ঃ
 গ) অতি + আচারঃ = অত্যাচার / অত্যাচনঃ / অত্যাচারঃ / অতচাচর
 ঘ) তদ + জ্ঞান্ = তদজ্ঞান্ / তৎজ্ঞান্ / তজ্ঞান্ / তজ্ঞান্
 ঙ, নিঃ + রোগঃ = নিরোগঃ / নীরোগঃ / নিরোগা / নীরোগ

২। শূন্যস্থান পূরণ কর :

- দিল্লি + — = দিল্লীশঃ । — + আগতম্ = স্বাগতম্ ।
 মহা + ঋষিঃ = — জন + একঃ = — । — + উত্তরম্ = প্রশ্নোত্তরম্

৩। সম্মি কর :

- | | | |
|-------------|-----------------|-------------|
| মহা + অর্থঃ | অতি + আচারঃ । | লৌ + ইকঃ । |
| অচ + অস্তঃ | নদ্যাঃ + তীরে । | নিঃ + রবঃ । |
| অত্রঃ + এব | সঃ + উদ্যচ । | |

৪। সম্মিবিচ্ছেদ কর :

নানানুম, প্রতীক্ষা, দেবেশ্বরঃ, মট্টকাম, নদাস্ত, যাবজ্জীবেষ্, উল্যাসঃ, বাগীশঃ, কশিচৎ

৫। সম্মি কাকে বলে? সম্মি কত প্রকার ও কি কি?

৬। অরসম্মি ও ব্যঞ্জনসম্মির পার্থক্য লেখ ।

৭। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :

- (ক) শিশু রোদন করছে (খ) বিদ্যার আলস্য (গ) লতার মত (ঘ) মহান ঋষি (ঙ) সেই ছবি
 (চ) কোনও এক (ছ) নদীর তীরে (জ) দেবী বললেন ।

৮। বাংলায় অনুবাদ কর :

- (ক) নাস্তি দোষঃ (খ) নমস্তস্মৈ (গ) বায়ুর্বতি (ঘ) শ্রম এব যজ্ঞঃ (ঙ) নীরোগো ভব

ক্লীবলিঙ্গ

- ১ গগন, নয়ন, বন, কুসুম, ধন, অনু ও জলবাচক শব্দ ক্লীবলিঙ্গ। যেমন
 - ক) গগনবাচক : গগনম্, অঙ্করম্, নভঃ ইত্যাদি
 - খ) নয়নবাচক : নয়নম্, নেত্রম্, লোচনম্ ইত্যাদি
 - গ) বনবাচক : বনম্, অরণ্যম্, বিপিনম্ ইত্যাদি
 - ঘ) কুসুমবাচক : কুসুমম্, পুষ্পম্ ইত্যাদি।
 - ঙ) ধনবাচক : ধনম্, বিস্মম্, দ্রুবিণম্ ইত্যাদি।
 - চ) অনুবাচক : অনুম্, ঋদাম্, ভ্রোজাম্ ইত্যাদি
 - ছ) জলবাচক : জলম্, বারি ইত্যাদি।
- ২ যে-সব শব্দের শেষে 'অস' থাকে, সেগুলি সাধারণত ক্লীবলিঙ্গ। যেমন- পয়স, চৈতস, মনস, বচস, তমস ইত্যাদি

সংস্কৃতানুবাদ

দেবগণ- দেবাঃ দৈত্যদের- দৈত্যানাম্ দুজন অসুর- অসুরৌ পর্বত থেকে- পর্বতাং সমুদ্রগুলিতে
সমুদ্রেযু যজ্ঞের দ্বারা- যজ্ঞেন বিষ্ণুর- বিষ্ণোঃ গণেশকে- গণেশম্ লতার- লতয়াঃ বিদ্যার দ্বারা-
বিদ্যায়া ভাৰ্যাকে- ভাৰ্যাম্ সরস্বতীর- সরস্বত্যাঃ লক্ষী- লক্ষ্মীঃ বধূগণ- বহুঃ যাকে- যাতরম্
দুহিতার দুহিত্রঃ জল জলম্ অনু অনুম্ গগন গগনম্ ঋদা ঋদাম্ চোখ নয়নম্ বন বনম্

অনুশীলনী

- ১। সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :
 - ক) দৈত্যবাচক শব্দ পুংলিঙ্গ / স্ত্রীলিঙ্গ / ক্লীবলিঙ্গ / উত্তরলিঙ্গ।
 - খ) সাধারণত পুরুষবাচক শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ / ক্লীবলিঙ্গ / উত্তরলিঙ্গ / পুংলিঙ্গ
 - গ) 'ত্রিদিব' শব্দ ক্লীবলিঙ্গ / পুংলিঙ্গ / স্ত্রীলিঙ্গ / উত্তরলিঙ্গ
 - ঘ) 'কলত্র' শব্দের অর্থ পুত্র / কন্যা / স্ত্রী / লিঙ্গ।
 - ঙ) 'বারি' শব্দ অনু / গগন / পুষ্প / জল শব্দের প্রতিশব্দ

২। নিচের শব্দগুলির লিঙ্গ নির্ণয় কর :

ফল, পর্বত, জননী, ক্রতু, পুন্না, বিদ্যা, বারি

৩ কোন্ কোন্ শব্দ সাধারণত স্ত্রীবলিঙ্গ?

৪। স্ত্রীলিঙ্গ নির্দেশক দুটি নিম্নম উদাহরণসহ লেখ।

৫। পুংলিঙ্গ নির্দেশক প্রথম নিম্নমটি উদাহরণসহ উল্লেখ কর।

৬। সংস্কৃত ভাষায় লিঙ্গ কয় প্রকার ও কি কি?

৭। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :

দেবগণের সরস্বতীকে, যজ্ঞের দ্বারা বিদ্যা থেকে, জল স্বাদে চোখ থেকে মাকে বধুগণ
বিক্রয় সমুদ্রে। কন্যারা। গণেশের।

৮। বাংলায় অনুবাদ কর :

অসুরৌ, বিদায়া, বিষ্ণুনা, ভাৰ্যায়, পৰ্বতায়।

চতুর্থঃ পাঠঃ

শব্দরূপঃ

শব্দের সাতটি সাতটি বিভক্তি যুক্ত হয় প্রথমা (১ম), দ্বিতীয়া (২য়), তৃতীয়া (৩য়), চতুর্থী (৪র্থী), পঞ্চমী (৫মী), ষষ্ঠী (৬ষ্ঠী) ও সপ্তমী (৭মী) এই সাতটি বিভক্তির প্রত্যেকটির তিনটি বচন- একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন। সুতরাং শব্দবিভক্তির মোট রূপ একুশটি (৭×৩)। শব্দ বিভক্তির অপর নাম সুপ

শব্দ বিভক্তির আকৃতি

| বিভক্তি | একবচন | দ্বিবচন | বহুবচন |
|-----------|-------|---------|--------|
| প্রথমা | সু | ঐ | অসু |
| দ্বিতীয়া | অসু | ঐট্ | শসু |
| তৃতীয়া | ট। | ভ্যাম্ | ভিসু |
| চতুর্থী | ঔ | ভ্যাম্ | ভাসু |
| পঞ্চমী | ভসি | ভ্যাম্ | ভাসু |
| ষষ্ঠী | ভস্ | ভস্ | আম্ |
| সপ্তমী | ভি | ভস্ | সুশ |

শব্দ বিভক্তির আকৃতি প্রয়োগের সুবিধার জন্য নিম্নলিখিতভাবে লেখা যেতে পারে-

| বিভক্তি | একবচন | দ্বিবচন | বহুবচন |
|-----------|-------|---------|--------|
| প্রথমা | ঃ | ঐ | অঃ |
| দ্বিতীয়া | অসু | ঐ | অঃ |
| তৃতীয়া | অ | ভ্যাম্ | ভিঃ |
| চতুর্থী | এ | ভ্যাম্ | ভ্যঃ |
| পঞ্চমী | অঃ | ভ্যাম্ | ভ্যঃ |
| ষষ্ঠী | অঃ | ভঃ | আম্ |
| সপ্তমী | ই | ভঃ | সু |

শব্দরূপ সাতটি বিভক্তি ও সম্বোধনের তিনটি বচনে শব্দের যে বিভিন্ন রূপ হয় তাদের বলা হয় শব্দরূপ

নিম্নে কয়েকটি শব্দের রূপ প୍ରদର୍শিত হল

ই-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

১। মূনি (ষাণি)

| বিভক্তি | একবচন | দ্বিবচন | বহুবচন |
|---------|--------|------------|----------|
| ১ম | মুনিঃ | মুনী | মুনয়ঃ |
| ২য় | মুনিম্ | মুনৌ | মুনীন |
| ৩য় | মুনিনা | মুনিভ্যাম্ | মুনিভিঃ |
| ৪র্থী | মুনয়ে | মুনিভ্যাম্ | মুনিভাঃ |
| ৫মী | মুনেঃ | মুনিভ্যাম্ | মুনিভাঃ |
| ৬ষ্ঠী | মুনেঃ | মুনোঃ | মুনীনাম্ |
| ৭মী | মুনৌ | মুনোঃ | মুনিষু |
| সম্বোধন | মুনে | মুনী | মুনয়ঃ |

মুখ্যতঃ পতি ও সখি বাতীত অগ্নি, রবি, বিধি, কবি, কপি, বহিঃ, গিরি, রাশি পুত্ৰতি ই কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপ মূনি শব্দের মত। সমাসে পরপদসখ পতি শব্দের রূপও মূনি শব্দের মত হয় যেমন নরপতি, ভূপতি, শ্রীপতি, নৃপতি, মহীপতি, শচীপতি, লক্ষীপতি ইত্যাদি।

২। পতি (ষাণী)

| বিভক্তি | একবচন | দ্বিবচন | বহুবচন |
|---------|--------|-----------|---------|
| ১ম | পতিঃ | পতী | পতয়ঃ |
| ২য় | পতিম্ | পতৌ | পতীন |
| ৩য় | পত্যা | পতিভ্যাম্ | পতিভিঃ |
| ৪র্থী | পত্যে | পতিভ্যাম্ | পতিভাঃ |
| ৫মী | পত্ভাঃ | পতিভ্যাম্ | পতিভাঃ |
| ৬ষ্ঠী | পত্ভাঃ | পতোঃ | পতীনাম্ |
| ৭মী | পতেৌ | পতোঃ | পতিষু |
| সম্বোধন | পত্যে | পতী | পতয়ঃ |

৩। সখি (বন্ধু)

| বিত্তিক্রি | একবচন | দ্বিবচন | বহুবচন |
|------------|--------|----------|--------|
| ১ম | সখা | সখায়ৌ | সখায়ঃ |
| ২য় | সখায়ম | সখায়ৌ | সখীন |
| ৩য় | সখা | সখিভ্যাম | সখিভিঃ |
| ৪র্থী | সখে | সখিভ্যাম | সখিভাঃ |
| ৫মী | সখাঃ | সখিভ্যাম | সখিভাঃ |
| ৬ষ্ঠী | সখাঃ | সখ্যোঃ | সখীনাম |
| ৭মী | সখৌ | সখ্যোঃ | সখিসু |
| সম্বোধন | সখে | সখায়ৌ | সখায়ঃ |

আ-কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ বচ

১। লতা (ব্রতঙ্গী)

| বিত্তিক্রি | একবচন | দ্বিবচন | বহুবচন |
|------------|---------|----------|--------|
| ১ম | লতা | লতে | লতাঃ |
| ২য় | লতাম | লতে | লতাঃ |
| ৩য় | লতয়া | লতাভ্যাম | লতাভিঃ |
| ৪র্থী | লতায়ৈ | লতাভ্যাম | লতাভাঃ |
| ৫মী | লতয়াঃ | লতাভ্যাম | লতাভাঃ |
| ৬ষ্ঠী | লতয়াঃ | লতয়োঃ | লতানাম |
| ৭মী | লতায়াম | লতয়োঃ | লতাসু |
| সম্বোধন | লতে | লতে | লতাঃ |

দ্রুতীবা শ্রম্ভা, প্রভা, বিভা, আলা, ইচ্ছা, দয়া, কৃপা, নীলা, দেবতা, লজ্জা, ঘৃণা, বিদ্যা, গঙ্গা পৃথ্বী
 আ কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ লতের রূপ লতা লতের অনুরূপ

২। কন্যা (মেয়ে)

| বিত্তিক্রি | একবচন | দ্বিবচন | বহুবচন |
|------------|-----------|------------|----------|
| ১ম | কন্যা | কনো | কন্যাঃ |
| ২য় | কন্যাম | কনো | কন্যাঃ |
| ৩য় | কনয়া | কন্যাভ্যাম | কন্যাভিঃ |
| ৪র্থী | কন্যায়ৈ | কন্যাভ্যাম | কন্যাভাঃ |
| ৫মী | কনয়ায়াঃ | কন্যাভ্যাম | কন্যাভাঃ |
| ৬ষ্ঠী | কনয়ায়াঃ | কন্যোয়াঃ | কন্যানাম |
| ৭মী | কনয়ায়াম | কন্যোয়াঃ | কন্যাসু |
| সম্বোধন | কনো | কনো | কন্যাঃ |

৩। দুর্গা (দশভুজা দেবী)

| বিভক্তি | একবচন | দ্বিবচন | বহুবচন |
|---------|-------------|--------------|------------|
| ১ম | দুর্গা | দুর্গে | দুর্গাঃ |
| ২য় | দুর্গাম্ | দুর্গে | দুর্গাঃ |
| ৩য় | দুর্গায়া | দুর্গাভ্যাম্ | দুর্গাভিঃ |
| ৪র্থ | দুর্গায়ৈ | দুর্গাভ্যাম্ | দুর্গাভ্যঃ |
| ৫ম | দুর্গায়াঃ | দুর্গাভ্যাম্ | দুর্গাভ্যঃ |
| ৬ষ্ঠ | দুর্গায়াঃ | দুর্গরোঃ | দুর্গানাম্ |
| ৭ম | দুর্গায়াম্ | দুর্গরোঃ | দুর্গাসু |
| সম্বোধন | দুর্গে | দুর্গে | দুর্গাঃ |

ঈ-কারাম্ভ স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ

১। নদী (তটিনী)

| বিভক্তি | একবচন | দ্বিবচন | বহুবচন |
|---------|---------|-----------|---------|
| ১ম | নদী | নদৌ | নদাঃ |
| ২য় | নদীম্ | নদৌ | নদীঃ |
| ৩য় | নদ্যা | নদীভ্যাম্ | নদীভিঃ |
| ৪র্থ | নদ্যৈ | নদীভ্যাম্ | নদীভ্যঃ |
| ৫ম | নদ্যাঃ | নদীভ্যাম্ | নদীভ্যঃ |
| ৬ষ্ঠ | নদ্যাঃ | নদ্যোঃ | নদীনাম্ |
| ৭ম | নদ্যাম্ | নদ্যোঃ | নদীসু |
| সম্বোধন | নদি | নদৌ | নদাঃ |

দ্রষ্টব্য হৌরী সুন্দরী, নারী সতী সরস্বতী পৃথিবী মেঘনী নগরী শ্রুণী, কালী প্রভৃতি ঈ-কারাম্ভ স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের রূপ নদী শব্দের অনুবৃত্ত।

২। দেবী (স্ত্রীদেবতা)

| বিভক্তি | একবচন | দ্বিবচন | বহুবচন |
|---------|--------|---------|--------|
| ১ম | দেবী | দেবৌ | দেব্যঃ |
| ২য় | দেবীম্ | দেবৌ | দেবীঃ |

| বিত্তিক্রি | একবচন | দ্বিবচন | বহুবচন |
|------------|----------|------------|-----------|
| ৩য়া | দেব্যা | দেবীভ্যাম্ | দেবীভিঃ |
| ৪র্থী | দেবৌ | দেবীভ্যাম্ | দেবীভাঃ |
| ৫মী | দেব্যোঃ | দেবীভ্যাম্ | দেবীভ্যাঃ |
| ৬ষ্ঠী | দেব্যাঃ | দেব্যোঃ | দেবীনাম্ |
| ৭মী | দেব্যাম্ | দেব্যোঃ | দেবীষু |
| সম্বোধন | দেবি | দেবৌ | দেবাঃ |

৩। শ্রী (লক্ষী, সৌন্দর্য)

| বিত্তিক্রি | একবচন | দ্বিবচন | বহুবচন |
|------------|-------------------|------------|---------------------|
| ১মা | শ্রীঃ | শ্রিয়ৌ | শ্রিয়ঃ |
| ২য়া | শ্রিয়ম্ | শ্রিয়ৌ | শ্রিয়ঃ |
| ৩য়া | শ্রিয়া | শ্রীভ্যাম্ | শ্রীভিঃ |
| ৪র্থী | শ্রিট্যে, শ্রিয়ে | শ্রীভ্যাম্ | শ্রীভাঃ |
| ৫মী | শ্রিয়াঃ, শ্রিয়ঃ | শ্রীভ্যাম্ | শ্রীভাঃ |
| ৬ষ্ঠী | শ্রিয়াঃ, শ্রিয়ঃ | শ্রিয়োঃ | শ্রিয়াম্, শ্রীগাম্ |
| ৭মী | শ্রিয়াম্, শ্রিষি | শ্রিয়োঃ | শ্রীষু |
| সম্বোধন | শ্রীঃ | শ্রিয়ৌ | শ্রিয়ঃ |

দ্রষ্টব্য। শ্রী (লক্ষা), ধী (বুদ্ধি) ও ভী (ভয়) শব্দের রূপ শ্রী-শব্দের মত

অ-কারান্ত ক্রীবলিত শব্দ

১। ফল

| বিত্তিক্রি | একবচন | দ্বিবচন | বহুবচন |
|------------|-------|-----------|---------|
| ১মা | ফলম্ | ফলে | ফলানি |
| ২য়া | ফলম্ | ফলে | ফলানি |
| ৩য়া | ফলেন | ফলাভ্যাম্ | ফলেঃ |
| ৪র্থী | ফলায় | ফলাভ্যাম্ | ফলেভাঃ |
| ৫মী | ফলাৎ | ফলাভ্যাম্ | ফলেভাঃ |
| ৬ষ্ঠী | ফলস্য | ফলয়োঃ | ফলানাম্ |
| ৭মী | ফলে | ফলয়োঃ | ফলেষু |
| সম্বোধন | ফল | ফলে | ফলানি |

দ্রষ্টব্য পাণ, পুষা, সুখ, দুঃখ, অনু, হ্রদ জ্ঞান, তৃণ যুদ্ধ রাষ্ট্র, বন, অরুণ, ধন কমল, নয়ন, পুষ্প প্রভৃতি
অ. কারান্ত ক্রীবাঙ্গিষ্ঠা শব্দেব কৃপ ফল শব্দেব মত

২। কমল (পদ্ম)

| বিত্ত্বি | একবচন | দ্বিবচন | বহুবচন |
|----------|--------|------------|----------|
| ১ম | কমলম্ | কমলে | কমলানি |
| ২য় | কমলম্ | কমলে | কমলানি |
| ৩য় | কমলেন | কমলাভ্যাম্ | কমলৈঃ |
| ৪র্থী | কমলায় | কমলাভ্যাম্ | কমলেভ্যঃ |
| ৫মী | কমলাৎ | কমলাভ্যাম্ | কমলেভ্যঃ |
| ৬ষ্ঠী | কমলস্য | কমলয়োঃ | কমলানাম্ |
| ৭মী | কমলে | কমলয়োঃ | কমলেষু |
| সম্বোধন | কমল | কমলে | কমলানি |

৩। তৃণ (ঘাস)

| বিত্ত্বি | একবচন | দ্বিবচন | বহুবচন |
|----------|--------|------------|----------|
| ১ম | তৃণম্ | তৃণে | তৃণানি |
| ২য় | তৃণম্ | তৃণে | তৃণানি |
| ৩য় | তৃণেন | তৃণাভ্যাম্ | তৃণৈঃ |
| ৪র্থী | তৃণায় | তৃণাভ্যাম্ | তৃণেভ্যঃ |
| ৫মী | তৃণাৎ | তৃণাভ্যাম্ | তৃণেভ্যঃ |
| ৬ষ্ঠী | তৃণস্য | তৃণয়োঃ | তৃণানাম্ |
| ৭মী | তৃণে | তৃণয়োঃ | তৃণেষু |
| সম্বোধন | তৃণ | তৃণে | তৃণানি |

সংস্কৃতানুবাদ

বাংলা থেকে সংস্কৃতে অনুবাদের জন্য সংস্কৃত শব্দরূপ অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। বাংলায় শব্দের সঙ্গে যে বিভক্তি যুক্ত থাকে, সংস্কৃতে অনুবাদ করার সময় শব্দের সঙ্গে সেই বিভক্তিই যোগ করতে হয়। এজন্য সংস্কৃতানুবাদ শিক্ষার পূর্বে বাংলা শব্দবিভক্তির আকৃতি মুখস্থ করা অতীবশ্যক। একারণেই নিম্নে বাংলা শব্দবিভক্তির আকৃতি প্রদত্ত হল :

| বিভক্তি | একবচন | বহুবচন |
|---------|-----------------------|--------------------------------|
| ১ম | অ | রা, এরা |
| ২য় | কে, রে, এরে | দিগকে, দিগরে |
| ৩য় | দ্বারা, দিয়া, কর্তৃক | দিগদ্বারা, দিগদিয়া, দিগকর্তৃক |
| ৪র্থী | কে, রে, এরে | দিগকে, দিগরে |
| ৫মী | হতে থেকে চেয়ে | দিগ হতে, দিগ থেকে |
| ৬ষ্ঠী | র, এর | দিগের, দিগের |
| ৭মী | তে, এ, র | দিগেতে, দিগে |

শব্দবিভক্তির প্রয়োগ বালককে 'বালক' মূল শব্দ তার সঙ্গে যুক্ত হয়েছে 'কে' 'কে' দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচনের চিহ্ন সুতরাং 'বালককে' দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচনামত পদ, এজন্য সংস্কৃতে অনুবাদের সময় 'বালক' শব্দের দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচন প্রয়োগ করতে হবে 'বালক' শব্দ 'নর' শব্দের মত 'নর' শব্দের দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচন 'নরম' সুতরাং 'বালক' শব্দের দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচন 'বালকম' এভাবে বাংলা শব্দবিভক্তির আকৃতির দিকে লক্ষ্য রেখে সংস্কৃতে অনুবাদ করতে হবে

অনুবাদের কতিপয় আদর্শ বাধকেরা—বালকাঃ বালকের—বালকস্য বালক থেকে—বালকাং মুনির দ্বারা—মুনিনা মুনিগণের—মুনীনাম পতিঃ—পতিম পতির—পত্নীঃ বন্ধুর দ্বারা—সখা লতার দ্বারা—লতয়া লতার—লতয়াঃ কন্যাগণ—কন্যাঃ দুটি নদী—নদৌ দেবীর—দেব্যাঃ ফলগুলি—ফলানি দুটি পদ্ম—কমলে তৃণ থেকে—তৃণাং

অনুশীলনী

১। শূন্য উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- ক) 'মুনি' শব্দের দ্বিতীয়ার বহুবচনের রূপ—মুনির / মুনীন / মুনিনা / মুনয়ে
- খ) 'সখি' শব্দের পঞ্চমী বিভক্তির একবচনের রূপ—সখা / সখৈ / সখিনা / সখ্যাঃ
- গ) 'লতা' শব্দের তৃতীয়া বিভক্তির একবচনের রূপ—লতাতিঃ / লতায়ৈ / লতয়া / লতাসু
- ঘ) 'ফল' শব্দের সপ্তমী বিভক্তির বহুবচনের রূপ—ফলানাম / ফলৈশু / ফলেন / ফলাৎ
- ঙ) 'পাপ' শব্দের প্রথমী বিভক্তির বহুবচনের রূপ—পাপানি / পাপম / পাপানী / পাপিনা

২। নির্দেশ অনুযায়ী নিচের শব্দগুলির রূপ লেখ :

- ক) 'মুনি' শব্দের চতুর্থী বিভক্তির একবচনের রূপ।
- খ) 'নরপতি' শব্দের পঞ্চমী বিভক্তির একবচনের রূপ
- গ) 'পতি' শব্দের তৃতীয়া বিভক্তির একবচনের রূপ

- ঘ) 'সখি' শব্দের চতুর্থী বিভক্তির একবচনের রূপ।
 ঙ) 'লতা' শব্দের সপ্তমী বিভক্তির বহুবচনের রূপ।
 চ) 'পুত্রা' শব্দের তৃতীয়া বিভক্তির একবচনের রূপ।
 ছ) 'নদী' শব্দের দ্বিতীয়া বিভক্তির বহুবচনের রূপ।
 জ) 'ফল' শব্দের ষষ্ঠী বিভক্তির বহুবচনের রূপ।
 ঝ) 'পুন্স' শব্দের প্রথম বিভক্তির বহুবচনের রূপ।
 ঞ) 'ভূবা' শব্দের চতুর্থী বিভক্তির বহুবচনের রূপ।

৩। নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- ক) শব্দের সঙ্গে কয়টি বিভক্তি যুক্ত হয়?
 খ) শব্দরূপ কাকে বলে?
 গ) 'ভূপতি' শব্দের রূপ কোন শব্দের মত?
 ঘ) 'বিদ্যা' শব্দের রূপ কোন শব্দের মত?
 ঙ) 'ধী' শব্দের রূপ কোন শব্দের মত?

৪। প্রথমা থেকে চতুর্থী বিভক্তি পর্যন্ত নদী শব্দের রূপ লেখ।

৫। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :

বালকের পিতাকে দুটি নদী মূনিগণের লতার। বালক থেকে লতার দ্বারা পদ্মগুলি।

৬। বাংলায় অনুবাদ কর :

বালকাঃ, মূনেঃ, কমলানি নদাঃ, লতাসি। দেবাঃ, শ্রীঃ, ভূগাঃ, পত্নাঃ, দুর্গায়ৈ সরস্বতাঃ

- ৭। 'দুর্গা' শব্দের পূর্ণ রূপ লেখ।
 ৮। চতুর্থী থেকে সপ্তমী বিভক্তি পর্যন্ত 'লতা' শব্দের রূপ লেখ।
 ৯। প্রথমা থেকে তৃতীয়া বিভক্তি পর্যন্ত 'অগ্নি' শব্দের রূপ লেখ।
 ১০। 'মুনি' শব্দের পূর্ণ রূপ লেখ।
 ১১। সকল বিভক্তি ও বচনে শব্দবিভক্তির আকৃতি লেখ।

পঞ্চমঃ পাঠঃ

ধাতুরূপঃ

সংস্কৃত ভাষায় পুরুষ তিন প্রকার- উত্তমপুরুষ, মধ্যমপুরুষ ও প্রথমপুরুষ অহম (আমি), আবাম (আমরা দুজন), বয়ম (আমরা), উত্তমপুরুষ কুম (তুমি), যুবাম (তোমরা দুজন), যুমম (তোমরা) মধ্যমপুরুষ এবং অবশিষ্ট সব, যেমন সং (সে) তৌ (তারা দুজন) তে (তারা), রামঃ, অনুপঃ, কমলা, সারদা পুত্রীত প্রথমপুরুষ পাতোক পুরুষের তিনটি বচন- একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন

ক্রিয়ার মূলকে বলা হয় ধাতু ধাতুর চিহ্ন $\sqrt{\text{।}}$, $\sqrt{\text{পঠ}}$, $\sqrt{\text{গম}}$, $\sqrt{\text{দৃশ}}$ প্রভৃতি ধাতু কর্তৃবাচো ধাতু তিন প্রকার পরস্মৈপদী, আত্মনেপদী ও উত্তরপদী।

ক্রিয়ার ব্যাপার বোঝাতে ধাতুর সঙ্গে ি, িস, িভি, দ, িম, ি, িম্ব, যাং, সাতি প্রভৃতি বিভক্তি যুক্ত হয় এই বিভক্তিগুলি ক্রিয়ার কাল বা ভাব প্রকাশ করে এদের বলা হয় িভক্তি

িভক্তি বা ধাতুবিভক্তি দশ ভাগে বিভক্ত এই দশটি ভাগের মধ্যে লট, লোট, লঙ, বিধিলিঙ বা লিঙ ও লট প্রধান এদের আদ্যে 'ল' থাকায় এদের বলা হয় ল-কার। বর্তমান কাল অর্থে লট, অতীতকাল অর্থে লঙ, ভবিষ্যৎকাল অর্থে লট, বর্তমান অনুজ্ঞা (আদেশ, উপদেশ) প্রভৃতি বোঝাতে লোট এবং উচিত অর্থে বিধিলিঙ বা লিঙের ব্যবহার হয়।

প্রত্যেকটি ল-কারের উত্তমপুরুষ, মধ্যমপুরুষ ও প্রথমপুরুষ - এই তিনটি ভেদ এবং তাদের আবার একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন এই তিন ভেদ ফলে িঙ বিভক্তির সংখ্যা দাঁড়ায় $১০ \times ৩ \times ৩ = ৯০$ (নব্বই) আত্মনেপদেও িঙ বিভক্তির সংখ্যা ৯০ সুতরাং িঙ বিভক্তির মোট সংখ্যা ১৮০

ধাতুরূপ বিভিন্ন ল-কারে তিনটি পুরুষ ও তিনটি বচনে ধাতুর যে তিন তিন রূপ হয়, তাদের বলা হয় ধাতুরূপ।

িঙ বা ক্রিয়াবিভক্তির আকৃতি

পরস্মৈপদী

লট্

| বচন | প্রথমপুরুষ | মধ্যমপুরুষ | উত্তমপুরুষ |
|---------|------------|------------|------------|
| একবচন | তি | সি | মি |
| দ্বিবচন | তস্ (তঃ) | ধস্ (ধঃ) | বস্ (বঃ) |
| বহুবচন | অন্তি | থ | যস্ (যঃ) |

লোট্

| বচন | প্রথমপুরুষ | মধ্যমপুরুষ | উত্তমপুরুষ |
|---------|------------|------------|------------|
| একবচন | তু | হি | তানি |
| দ্বিবচন | তাম্ | তম্ | আব |
| বহুবচন | অহ্ | ত | আম |



| | | | |
|---------|------|-------|----|
| একবচন | দ(ৎ) | স্(ঃ) | অম |
| দ্বিবচন | তাম্ | তম্ | ব |
| বহুবচন | অহ্ | ত | ম |

বিধিবিধিঃ

| | | | |
|---------|----------|----------|-----|
| একবচন | যাৎ | যাস(যাঃ) | যাম |
| দ্বিবচন | যাতাম্ | যাতম্ | যাব |
| বহুবচন | যুস(যুঃ) | যাত | যাম |

লুট্

| | | | |
|---------|------------------|------------------|----------------|
| একবচন | স্মৃতি | স্মৃসি | স্মৃমি |
| দ্বিবচন | স্মৃতস্ (স্মৃতঃ) | স্মৃথস্ (স্মৃথঃ) | স্মাবস, স্মাবঃ |
| বহুবচন | স্মৃতি | স্মৃথ | স্মামস, স্মামঃ |

সংস্কৃত ধাতুরূপ অসংখ্য। এখানে কয়েকটি ধাতুরূপের পরিচয় দেওয়া হল।

১। গম্ (যাওয়া)

লট্

| বচন | প্রথমপুরুষ | মধ্যমপুরুষ | উত্তমপুরুষ |
|---------|------------|------------|------------|
| একবচন | গচ্ছতি | গচ্ছসি | গচ্ছামি |
| দ্বিবচন | গচ্ছতঃ | গচ্ছথঃ | গচ্ছাবঃ |
| বহুবচন | গচ্ছন্তি | গচ্ছথ | গচ্ছামঃ |

লোট্

| | | | |
|---------|----------|---------|---------|
| একবচন | গচ্ছতু | গচ্ছ | গচ্ছানি |
| দ্বিবচন | গচ্ছতাম্ | গচ্ছতম্ | গচ্ছাব |
| বহুবচন | গচ্ছন্তু | গচ্ছত | গচ্ছাম |

କଟ୍

| | | | |
|---------|------------|------------|------------|
| ବଚନ | ପ୍ରଥମପୁରୁଷ | ମଧ୍ୟମପୁରୁଷ | ଉତ୍ତମପୁରୁଷ |
| ଏକବଚନ | ଅଗଚ୍ଛ | ଅଗଚ୍ଛଃ | ଅଗଚ୍ଛାମ |
| ଦ୍ୱିବଚନ | ଅଗଚ୍ଛାମ | ଅଗଚ୍ଛାଭ୍ୟ | ଅଗଚ୍ଛାବ |
| ବହୁବଚନ | ଅଗଚ୍ଛନ୍ | ଅଗଚ୍ଛନ୍ତ | ଅଗଚ୍ଛାମ |

ବିଧିନିହ

| | | | |
|---------|----------|-----------|------------|
| ଏକବଚନ | ଗଚ୍ଛେ | ଗଚ୍ଛେଃ | ଗଚ୍ଛେସ୍ୟାମ |
| ଦ୍ୱିବଚନ | ଗଚ୍ଛେତାମ | ଗଚ୍ଛେତସ୍ୟ | ଗଚ୍ଛେବ |
| ବହୁବଚନ | ଗଚ୍ଛେନ୍ | ଗଚ୍ଛେନ୍ତ | ଗଚ୍ଛେମ |

କୃଟ୍

| | | | |
|---------|-------------|-----------|-----------|
| ଏକବଚନ | ଗମିଷ୍ୟାତି | ଗମିଷ୍ୟାସି | ଗମିଷ୍ୟାମି |
| ଦ୍ୱିବଚନ | ଗମିଷ୍ୟାତଃ | ଗମିଷ୍ୟାଥଃ | ଗମିଷ୍ୟାବଃ |
| ବହୁବଚନ | ଗମିଷ୍ୟାନ୍ତି | ଗମିଷ୍ୟାନ୍ | ଗମିଷ୍ୟାମଃ |

୨ । ପଠ୍ (ପଢ଼ା)

କଟ୍

| | | | |
|---------|---------|-------|-------|
| ଏକବଚନ | ପଠାତି | ପଠାସି | ପଠାମି |
| ଦ୍ୱିବଚନ | ପଠାତଃ | ପଠାଥଃ | ପଠାବଃ |
| ବହୁବଚନ | ପଠାନ୍ତି | ପଠାନ୍ | ପଠାମଃ |

କୋଟ୍

| | | | |
|---------|--------|---------|-------|
| ଏକବଚନ | ପଠାତ | ପଠ | ପଠାମି |
| ଦ୍ୱିବଚନ | ପଠାତାମ | ପଠାତସ୍ୟ | ପଠାବ |
| ବହୁବଚନ | ପଠାନ୍ତ | ପଠାନ୍ତ | ପଠାମ |

କଟ୍

| | | | |
|---------|---------|----------|-----------|
| ଏକବଚନ | ଅପଠେ | ଅପଠେଃ | ଅପଠେସ୍ୟାମ |
| ଦ୍ୱିବଚନ | ଅପଠେତାମ | ଅପଠେତସ୍ୟ | ଅପଠେବ |
| ବହୁବଚନ | ଅପଠେନ୍ | ଅପଠେନ୍ତ | ଅପଠେମ |

ବିଧିନିହ

| | | | |
|---------|--------|---------|----------|
| ଏକବଚନ | ପଠେ | ପଠେଃ | ପଠେସ୍ୟାମ |
| ଦ୍ୱିବଚନ | ପଠେତାମ | ପଠେତସ୍ୟ | ପଠେବ |
| ବହୁବଚନ | ପଠେନ୍ | ପଠେନ୍ତ | ପଠେମ |

লুট্

| | | | |
|---------|-------------|-------------|------------|
| বচন | প্রথমপুরুষ | মাধ্যমপুরুষ | উত্তমপুরুষ |
| একবচন | পঠিস্যতি | পঠিস্যসি | পঠিস্যামি |
| দ্বিবচন | পঠিস্যতঃ | পঠিস্যথঃ | পঠিস্যাবঃ |
| বহুবচন | পঠিস্যান্তি | পঠিস্যাথ | পঠিস্যামঃ |

৩। বদ্ (বলা)

লট্

| | | | |
|---------|--------|------|-------|
| একবচন | বদতি | বদসি | বদামি |
| দ্বিবচন | বদতঃ | বদথঃ | বদাবঃ |
| বহুবচন | বদন্তি | বদথ | বদামঃ |

লোট্

| | | | |
|---------|-------|-------|-------|
| একবচন | বদত্ | বদ | বদানি |
| দ্বিবচন | বদতাম | বদতম | বদাব |
| বহুবচন | বদন্ত | বদন্ত | বদাম |

লঙ্

| | | | |
|---------|--------|--------|-------|
| একবচন | অবদম্ | অবদমঃ | অবদম |
| দ্বিবচন | অবদতাম | অবদতম | অবদাব |
| বহুবচন | অবদন্ত | অবদন্ত | অবদাম |

বিধিলিঙ্

| | | | |
|---------|--------|-------|--------|
| একবচন | বদেম্ | বদেঃ | বদেমুম |
| দ্বিবচন | বদেতাম | বদেতম | বদেব |
| বহুবচন | বদেমুঃ | বদেত | বদেম |

লুট্

| | | | |
|---------|-------------|----------|-----------|
| একবচন | বদিস্যতি | বদিস্যসি | বদিস্যামি |
| দ্বিবচন | বদিস্যতঃ | বদিস্যথঃ | বদিস্যাবঃ |
| বহুবচন | বদিস্যান্তি | বদিস্যাথ | বদিস্যামঃ |

৪। লিখ্ (লেখা)

লট্

| | | | |
|---------|---------|-------|--------|
| একবচন | লিখতি | লিখসি | লিখামি |
| দ্বিবচন | লিখতঃ | লিখথঃ | লিখাবঃ |
| বহুবচন | লিখন্তি | লিখথ | লিখামঃ |

সোট্

| বচন | প্রথমপুরুষ | মধ্যমপুরুষ | উত্তমপুরুষ |
|---------|------------|------------|------------|
| একবচন | লিখতু | লিখ | লিখানি |
| দ্বিবচন | লিখতাম্ | লিখতম্ | লিখাথ |
| বহুবচন | লিখতু | লিখত | লিখাম |

লঙ্

| একবচন | অলিখৎ | অলিখঃ | অলিখম্ |
|---------|----------|---------|--------|
| দ্বিবচন | অলিখতাম্ | অলিখতম্ | অলিখাথ |
| বহুবচন | অলিখন্ | অলিখত | অলিখাম |

বিধিলিঙ্

| একবচন | লিখেৎ | লিখেঃ | লিখেয়ম্ |
|---------|-----------|---------|----------|
| দ্বিবচন | লিখেতাম্ | লিখেতম্ | লিখেথ |
| বহুবচন | লিখেদ্যুঃ | লিখেত | লিখেম |

লৃট্

| একবচন | লেখিষ্যতি | লেখিষ্যসি | লেখিষ্যামি |
|---------|-------------|-----------|------------|
| দ্বিবচন | লেখিষ্যতঃ | লেখিষ্যথঃ | লেখিষ্যাবঃ |
| বহুবচন | লেখিষ্যন্তি | লেখিষ্যথ | লেখিষ্যামঃ |

সংস্কৃতানুবাদ

সংস্কৃতে একটিমাত্র সংখ্যা বোঝালে হয় একবচন যেমন- নরঃ (একজন মানুষ), দুটি সংখ্যা বোঝালে দ্বিবচন যেমন- নরৌ (দুজন মানুষ) দুয়ের অধিক সংখ্যা বোঝালে হয় বহুবচন যেমন- নরাঃ, মানুষেরা,

সংস্কৃতে পুরুষ তিনপ্রকার- উত্তমপুরুষ, মধ্যমপুরুষ ও প্রথমপুরুষ

উত্তমপুরুষ অহম (আমি), আবাম (আমরা দুজন), বয়ম (আমরা)।

মধ্যমপুরুষ ত্বম, ত্বমি, যুবাম (তোমরা দুজন), যুষ্মম (তোমরা)

প্রথমপুরুষ, সঃ (সে), তৌ (তারা দুজন), তে (তারা) তবান (আপনি) তবন্তৌ (আপনারা দুজন) তবন্তঃ (আপনারা), রামঃ, যদুঃ, শ্যামলঃ, কৃষ্ণঃ ইত্যাদি।

সংস্কৃতে কর্তা অনুসারে ক্রিয়াপদ গঠিত হয়, অর্থাৎ কর্তা যে পুরুষ ও যে বচনের, ক্রিয়াও সেই পুরুষ ও সেই বচনের হয়।

বর্তমান কাল বা লট্-এর প্রয়োগ

সে পড়ে - সঃ পঠতি তারা দুজন পড়ে তৌ পঠতঃ তারা পড়ে- তে পঠন্তি তুমি পড়ে- তুম পঠসি তোমরা দুজন পড়ে- যুবাম পঠথঃ তোমরা পড়ে- যুয়ম পঠথ আপনি পড়েন- ভবান পঠতি আপনারা দুজন পড়েন- ভবন্তৌ পঠতঃ আপনারা পড়েন- ভবন্তঃ পঠন্তি

অতীতকাল বা লঙ্-এর প্রয়োগ

সে গিয়েছিল সঃ অগচ্ছ তারা দুজন গিয়েছিল- তৌ অগচ্ছতাম তারা গিয়েছিল- তে অগচ্ছন আমি বলেছিলাম- অহম অবদম আমরা দুজন বলেছিলাম- আবাম অবদাম আমরা বলেছিলাম- বয়ম অবদাম তুমি লিখেছিলে- তুম অলিখঃ তোমরা দুজন লিখেছিলে- যুবাম অলিখতম তোমরা লিখেছিলে- যুয়ম অলিখত

ভবিষ্যৎকাল বা লৃট্-এর প্রয়োগ

সে যাবে সঃ গমিষ্যতি তারা দুজন যাবে তৌ গমিষ্যতঃ তারা যাবে তে গমিষ্যন্তি আমি যাব অহঃ গমিষ্যামি তুমি পড়বে- তুম পঠিষ্যসি তোমরা দুজন পড়বে যুবাম পঠিষ্যথঃ তোমরা পড়বে যুয়ম পঠিষ্যথ আপনি লিখবেন- ভবান লেখিষ্যতি।

বর্তমান অনুজ্ঞা বা লোট্-এর প্রয়োগ

যাও পড় যান পড়ত পড় পঠ লেখ লিখ বল বদ।

দ্রষ্টব্য ক্রিয়ার অনুজ্ঞাসূচক ভাব বা লোট্-এর কর্তা তুম, ভবান প্রভৃতি সাধারণত উহ্য থাকে তবে এর অনেক ব্যতিক্রমও দেখা যায়।

উচিত্য প্রকাশক ল-কার বা বিধিলিঙ্গের প্রয়োগ

তার যাওয়া উচিত- সঃ গচ্ছঃ আমার পড়া উচিত- অহম পঠেয়ম আমাদের লেখা উচিত- বয়ম লিখেম তোমার বলা উচিত- তুম বদেঃ তোমাদের পড়া উচিত- যুয়ম পঠেত

দ্রষ্টব্য বাংলা বাক্যে ক্রিয়ার পর 'উচিত' শব্দ থাকলে কর্তায় ৬ষ্ঠা বিভক্তি থাকলেও সংস্কৃতে কর্তায় প্রথমা বিভক্তি হয় উপরের উদাহরণগুলিতে এই নিয়ম অনুসরণ করা হয়েছে।

অনুশীলনী

১। নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- ক) সংস্কৃত ভাষার পুরুষ কয় প্রকার?
- খ) ধাতু কাকে বলে?
- গ) তিভ্বিভক্তি কয় ভাগে বিভক্ত?
- ঘ) তিভ্বিভক্তির সংখ্যা কত?
- ঙ) সংস্কৃতে বচন কয় প্রকার?
- চ) দ্বিবচন কাকে বলে?
- ছ) ক্রিয়াপদের সঙ্গে কর্তার সম্পর্ক কি?

২। নির্দেশ অনুযায়ী ধাতুরূপ লেখ :

- ক) লোট বিভক্তিতে 'গম' ধাতুর মধ্যমপুরুষের একবচন
- খ) লট বিভক্তিতে 'পঠ' ধাতুর উত্তমপুরুষের বহুবচন।
- গ) লুট বিভক্তিতে 'বদ' ধাতুর প্রথমপুরুষের দ্বিবচন।
- ঘ) লঙ বিভক্তিতে 'লিখ' ধাতুর মধ্যমপুরুষের দ্বিবচন
- ঙ) লৃট বিভক্তিতে 'লিখ' ধাতুর প্রথমপুরুষের দ্বিবচন।

৩। বিধিবিধিতে মধ্যমপুরুষে 'লিখ'-ধাতুর রূপ লেখ।

৪। লোট বিভক্তিতে 'বদ'-ধাতুর রূপ লেখ।

৫। লঙ-বিভক্তিতে 'পঠ' ধাতুর রূপ লেখ।

৬। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :

- (ক) আপনি পড়েন (খ) যাদব পড়েছিল (গ) আমরা যাব (ঘ) ডোমরা দুজন পড়বে (ঙ) সে যাবে (চ) আমি বলেছিলাম (ছ) তার যাওয়া উচিত

৭। বাংলায় অনুবাদ কর :

- (ক) তৌ পঠতঃ (খ) আবাম অবদাব (গ) তৌ গমিষাতঃ (ঘ) তুম অলিখঃ (ঙ) বয়ং লিখেম (চ) ভবান লেখিষ্যতি।

৮। পরসৈলদে লঙ, লোট ও লৃট-এর আকৃতি লেখ।

৯। লট-এ সকল পুরুষ ও বচনে 'গম'-ধাতুর রূপ লেখ।

ষষ্ঠঃ পাঠঃ

অব্যয়প্রকরণম্

অব্যয় ন বায় – অব্যয়। ‘ন’ শব্দের অর্থ নেই ‘বায়’ শব্দের অর্থ ‘রূপান্তর’ বা ‘পরিবর্তন’ সুতরাং ‘অব্যয়’ শব্দের অর্থ ‘যার পরিবর্তন বা রূপান্তর নেই’। যে পদের কোন অবস্থাতেই পরিবর্তন বা রূপান্তর হয়না, তাকে অব্যয় বলে

কয়েকটি অব্যয়ের প্রয়োগ:

| | |
|-------------------------|---|
| আস (আগে) | আস এসে গমিয়ারাম। আগে আমি যাব |
| অত্র (এখানে) | - অত্র আগচ্- এখানে আস। |
| ইব (মত) | - নবনীতম ইব কোমলম শরীরম- মাখনের মত কোমল শরীর |
| কদা (কখন) | কদা ক্রম গমিয়ারাম? ক্রম কখন যাবে? |
| তত্র (সেখানে) | - তত্র গচ্ছ- সেখানে যাও। |
| দিবা (দিনের বেলা) | - দিবা নিদ্রাং ন গচ্ছ- দিনের বেলা ঘুমিয়ে না |
| ধিক (নিন্দাসূচক অব্যয়) | - ধিক বিশ্বাসঘাতকম- বিশ্বাসঘাতককে ধিক |
| নিকষা (নিকটে) | গ্রামঃ নিকষা নদী গ্রামের নিকটে নদী। |
| পুনঃ পুনঃ (বার বার) | - বালিকা পুনঃ পুনঃ রোদতি- বালিকা বারবার রোদন করছে। |
| পুৰা (প্রাচীনকালে) | - পুৰা একঃ রাজা আসীৎ- প্রাচীনকালে একজন রাজা ছিলেন |
| প্রাতঃ (প্রভাতে) | - প্রাতঃস্নানং করু- প্রভাতে স্নান করবে |
| বহিঃ (বাইরে) | গৃহাৎ বহিঃ ন গচ্ছ- ঘরের বাইরে যেনো না |
| বিনা (বাতীত) | - দুঃখঃ বিনা সুখঃ ন ভবতি- দুঃখ বিনা সুখ হয় না |
| পা (না) | - পাপং মা করু- পাপ করো না। |
| মিথ্যা (অসত্য) | মিথ্যাত্মকঃ পাপম- মিথ্যা বলা পাপ |
| শীঘ্রম্ (সকুর) | - শীঘ্র গচ্ছ- শীঘ্র যাও। |
| সহ (সঙ্গে) | - পুত্রেন সহ পিতা গচ্ছতি- পুত্রের সঙ্গে পিতা যাচ্ছেন। |
| সদা (সর্বদা) | - সদা সত্যং বদ- সর্বদা সত্য বলবে। |

অনুশীলনী

১। সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- ক। 'অগ্নে' শব্দের অর্থ যোবানে / সেখানে / সবত্র / এখানে
 খ। 'ধিক্' একটি বিসম্বাসচক / নিন্দাসূচক / প্রশংসাসূচক / ভাববোধক অব্যয়
 গ। অব্যয় শব্দের অর্থ যার বৃণান্তর নেই / বৃণান্তর আছে / কিম্বা বৃণান্তর আছে / অর্থে বৃণান্তর হয়
 ঘ। 'বিশ্বাসঘাতকম' পদের অর্থ বিশ্বাসঘাতকের / বিশ্বাসঘাতকের দ্বারা / বিশ্বাসঘাতককে

বিশ্বাসঘাতকেরা

- ঙ। 'মা' শব্দের অর্থ হ্যাঁ / না / কখনো না / সর্বদা।

২। শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ক। অদ্য অহং——।
 খ। —— ভূমি গমিবাসি?
 গ। দিবা —— ন গচ্ছ।
 ঘ। —— পুনঃ পুনঃ রোদিতি।
 ঙ। পুরা একঃ রাজা ——।

৩। নিম্নলিখিত অব্যয়গুলির সাহায্যে বাক্য রচনা কর :

কদা, বিনা, তত্র, পুরা, মা।

৪। নিচের শব্দগুলির অর্থ লেখ :

দিবা, নিকষা, অদ্য, ইব, শীঘ্রম্।

৫। অব্যয় কাকে বলে? পাঁচটি অব্যয়পদের বাক্যে পুয়োগ দেখাও

৬। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :

(ক) আজ আমি যাব (খ) ভূমি কখন যাবে? (গ) দিনের বেলা ঘুমিয়ে না (ঘ) গ্রামের নিকটে বিদ্যালয় (ঙ) পুত্রের সঙ্গে শিতা যাচ্ছেন।

৭। বাংলায় অনুবাদ কর :

(ক) দিবা নিদ্রাং ন গচ্ছ (খ) গ্রামে নিকষা নদী (গ) বালিকা পুনঃ পুনঃ রোদিতি (ঘ) প্রাতঃসময়ং কুরু। (ঙ) মিথ্যাভাষণং পাপম্

সপ্তমঃ পাঠঃ কারক-বিভক্তিঃ

১। কারক

প্রবীরঃ গজ্জতি (প্রবীর যার)।

বীণা বেদং পঠতি (বীণা বেদ পড়ছে)।

উপরের প্রথম উদাহরণে 'গজ্জতি' ক্রিয়ার সম্পাদক 'প্রবীরঃ' সুতরাং 'গজ্জতি' ক্রিয়াপদের সঙ্গে 'প্রবীরঃ' পদের সম্বন্ধ আছে। দ্বিতীয় উদাহরণে 'পঠতি' ক্রিয়াটি সম্পাদন করছে 'বীণা' আবার 'বেদং' (বেদম) পদটি 'পঠতি' ক্রিয়াপদের অবলম্বন সুতরাং দেখা যায় 'পঠতি' ক্রিয়াপদের সঙ্গে 'বীণা' পদের সম্বন্ধ আছে। আবার 'বেদং' (বেদম) পদটি 'পঠতি' ক্রিয়াপদের অবলম্বন সুতরাং দেখা যায় 'পঠতি' ক্রিয়াপদের সঙ্গে 'বীণা' ও 'বেদং' পদের সম্বন্ধ আছে। এরপভাবে—

ক্রিয়ার সাথে থাকার অন্যান্য যে পদের অন্য বা সম্বন্ধ থাকে, তাকে কারক বলে। কারক ছয় প্রকার, যেমন— কর্তা, কর্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান ও অধিকরণ।

(ক) কর্তৃকারক

যে ক্রিয়া সম্পাদন করে, তাকে কর্তৃকারক বলে। যেমন— সূর্যঃ উদ্যতি (সূর্য উদিত হচ্ছে)। ছাত্রঃ পঠতি (ছাত্র পড়ছে)।

(খ) কর্মকারক

কর্তা যা করে তা কর্মকারক। সাধারণত ক্রিয়াপদকে 'কি' (কিম) বা 'কাকে' (কম) প্রশ্ন করে যে উত্তর পাওয়া যায়, তাকে কর্মকারক বলে। যেমন— ব্রাহ্মণঃ বেদং পঠতি (ব্রাহ্মণ বেদ পাঠ করছেন)। পিতা পুত্রম্ অপশ্যৎ (পিতা পুত্রকে দেখেছিলেন)।

(গ) করণকারক

কর্তা যার সাহায্যে ক্রিয়া সম্পন্ন করে, তাকে করণকারক বলে। যেমন—

সঃ কুঠারেণ বৃক্ষং ছিনত্তি (সে কুঠার দ্বারা বৃক্ষ ছেঁদন করছে)। অহং লেখনা লিখামি (আমি কলম দ্বারা লিখছি)।

(ঘ) সম্প্রদান কারক

যাকে দ্রব্য ত্যাগ করে কোন কিছু দান করা হয়, তাকে সম্প্রদান কারক বলে। যেমন— ভিক্ষুকায় ভিক্ষাং দেহি (ভিক্ষুককে ভিক্ষা দাও)। রাজা বিপ্রায় গাং দদ্যতি (রাজা ব্রাহ্মণকে গরু দান করছেন)।

(ঙ) অপাদানকারক

যা থেকে কোন কিছু উৎপন্ন, ভীত, পতিত, শ্রুত পৃথতি বোঝায়, তাকে অপাদান কারক বলে। যেমন—

| | |
|--------|--|
| উৎপন্ন | মেঘাৎ বৃষ্টিঃ ভবতি (মেঘ থেকে বৃষ্টি হয়) |
| ভীত | শিশুঃ সর্পাৎ বিভেতি (শিশু সাপ থেকে ভয় পাচ্ছে) |
| পতিত | বৃক্ষাৎ পত্রং পতিত (গাছ থেকে পাতা পড়ছে) |
| শ্রুত | সঃ মাত্রেঃ অনুরোধঃ (সে মায়ের নিকট থেকে শুনছে) |

(চ) অধিকরণ কারক

যে সময়ে, যে স্থানে বা যে বিষয়ে কোন কাজ সম্পন্ন হয়, সেই সময়, সেই স্থান ও সেই বিষয়কে অধিকরণকারক বলে যেমন—

স্থানঃ বনে ব্যয়ঃঃ বসন্তি (বনে বাঘ বাস করে)।

সময়ঃ বসন্তে কোকিলঃ কৃজতি (বসন্তে কোকিল ডাকে)।

বিষয়ঃ সঃ ব্যাকরণে নিপুণঃ (সে ব্যাকরণে পারদর্শী)।

২। বিভক্তি

যে-সকল বর্ণ বা বর্ণসমষ্টি শব্দের সঙ্গে যুক্ত হয়ে বিশেষ্য, বিশেষণ ও সর্বনাম পদ এবং ধাতুর সঙ্গে যুক্ত হয়ে ক্রিয়াপদ গঠন করে, তাদের বিভক্তি বলা হয়। বিভক্তি প্রধানত দুই প্রকার— শব্দবিভক্তি ও ক্রিয়াবিভক্তি। শব্দবিভক্তি শব্দের সঙ্গে যুক্ত হয়ে বিশেষ্য, বিশেষণ ও সর্বনাম পদ গঠন করে এবং ক্রিয়াবিভক্তি ধাতুর সঙ্গে যুক্ত হয়ে ক্রিয়াপদ গঠন করে। শব্দবিভক্তি সাত প্রকার— প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী।

বিভক্তি প্রয়োগের ক্ষেত্রসমূহ

(ক) প্রথমা বিভক্তি

- ১ যা ধাতু ও মধ্য প্রত্যয় ও মধ্য, অথচ ফল্য অর্থ আছে, তাকে প্রাতিপদিক বলে। প্রাতিপদিক বোঝাতে প্রথমা বিভক্তি হয়। যেমন— লভ্য ফলম্, নদী ইত্যাদি।
- ২ কর্তৃবাচ্যে কর্তৃকারকে প্রথমা বিভক্তি হয়। যেমন— বিহগাঃ কৃজতি ('পাখি সব করে রব', বালিকা পঠতি (বালিকাটি পড়ছে)।
- ৩ অব্যয়যোগে প্রথমা বিভক্তি হয়। যেমন— দশরথঃ ইতি রাজা আসীৎ (দশরথ নামে একজন রাজা ছিলেন)।

(খ) দ্বিতীয়া বিভক্তি

- ১ কর্তৃবাচ্যে কর্মকারকে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যেমন—
অহং পুস্তকং পঠামি (আমি বই পড়ছি)।
সঃ জলং পিবতি (সে জল পান করছে)।
- ২ ক্রিয়াবিশেষণে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যেমন— বায়ুঃ মন্দং বহতি (বায়ু ধীরে বইছে)।
কোকিলঃ মধুরং কৃজতি (কোকিল মধুর স্বরে কুজন করছে)।
- ৩ অভিভাঃ (সম্মুখে), পরিভাঃ (চারদিকে), প্রতি, ঋক্, নিকষা (নিকটে) প্রভৃতি শব্দযোগে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যেমন—

গ্রাম্ অভিতঃ উদ্যানম্ (গ্রামের সম্মুখে বাগান) ।
 বিদ্যালয়ঃ পরিতঃ প্রাচীরম্ (বিদ্যালয়ের চারদিকে প্রাচীর) ।
 দীনঃ প্রতি দয়াঃ কুরু (দরিদ্রের প্রতি দয়া কর) ।
 পানিনঃ দিক্ (পানীকে দিক্) ।
 গ্রামঃ নিকষা নদী (গ্রামের নিকটে নদী) ।

(গ) তৃতীয়া বিভক্তি

- ১। করণ কারকে প্রধানত তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যেমন—
 বয়ঃ নয়নেন পশ্যামঃ (আমরা চোখে দিয়ে দেখি) ।
- ২। সহ, উন, হীন, অলম্ প্রভৃতি শব্দযোগে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যেমন—
 পুত্রোহ সহ পিতা গচ্ছতি (পুত্রের সঙ্গে পিতা যাচ্ছেন) ।
 একেন উনঃ (এক কর্ম) ।
 বিদয়া হীনঃ (বিদ্যা হীন) ।
 কলহেন অলম্ (বিবাদের প্রয়োজন নেই) ।

(ঘ) চতুর্থী বিভক্তি

- ১। সম্প্রদান কারকে প্রধানত চতুর্থী বিভক্তি হয়। যেমন—
 ভৃত্যার্থায় কলঃ দোহি (ভৃত্যকে কল দান কর) ।
 দরিদ্রায় বসঃ দোহি (দরিদ্রকে বস দাও) ।
- ২। নির্মিতার্থে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যেমন—
 অশ্বায় ঘাসঃ (ঘোড়ার জন্য ঘাস) ।
 কুণ্ডলায় হিরণ্যম্ (কুণ্ডলের জন্য স্বর্ণ) ।
- ৩। নমস্ (নমঃ) শব্দযোগে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যেমন—
 শিবায় নমঃ (শিবকে নমস্কার) ।
 সরস্বতয়ে নমঃ (সরস্বতীকে নমস্কার) ।

(ঙ) পঞ্চমী বিভক্তি

- ১। অপাদানে প্রধানত পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যেমন—
 ধর্মাৎ সুখং ভবতি (ধর্ম থেকে সুখ হয়) ।
 সঃ অশ্বাৎ অপতৎ (সে ঘোড়া থেকে পড়ে গেল) ।
- ২। হেতু অর্থে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যেমন—
 শীতাৎ কমপতে বৃন্দা (বৃন্দা শীতে কাঁপছেন) ।
 শোকাৎ ক্রন্দতি মাতা (মা শোকে কাঁদছেন) ।

- ৩। 'বহিস্' শব্দযোগে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যেমন—
সঃ গ্রামাং বহিঃ গচ্ছতি (সে গ্রামের বাইরে যাচ্ছে)।

(চ) ষষ্ঠী বিভক্তি

- ১ যে পদের ক্রিয়ার সাথে কোন সম্বন্ধ থাকে না তাকে সম্বন্ধ পদ বলে সম্বন্ধ পদে ষষ্ঠী বিভক্তি হয়
যেমন— মম পুস্তকম্ অসিত (আমার পুস্তক আছে)।
এখানে 'মম' পদের সঙ্গে 'অসিত' ক্রিয়াপদের কোন সম্বন্ধ নেই সুতরাং 'মম' সম্বন্ধ পদ।
- ২ 'ত্বপ' ধাতুর যোগে বিকল্পে করণে ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। যেমন—
ন অগ্নিঃ ত্বপাতি কাষ্ঠানাম্ / কাষ্ঠৈঃ। অগ্নি কাষ্ঠসমূহের দ্বারা ত্বন্ত হয় না।

(ছ) সপ্তমী বিভক্তি

- ১ অধিকরণ কারকে প্রধানত সপ্তমী বিভক্তি হয়। যেমন—
গগনে চন্দ্রঃ উদৈতি (আকাশে চাঁদ উঠেছে)।
বসশ্চে কৌকিলঃ কৃচ্ছতি (বসশ্চে কৌকিল ডাকে)
- ২ 'নিপুণ' শব্দের যোগে সপ্তমী বিভক্তি হয় যেমন—
সঃ সংস্কৃতে নিপুণঃ (সে সংস্কৃতে দক্ষ)।
- ৩ একজাতীয় অনেকের মধ্যে একটিকে বেছে নেওয়ার নাম নির্ধারণ নির্ধারণে ঐমী বিভক্তি হয় যেমন—
কবিশ্চ কালিদাসঃ শ্রেষ্ঠঃ। কবিদের মধ্যে কালিদাস শ্রেষ্ঠ।

সংস্কৃতানুবাদ

বাংলা থেকে সংস্কৃত অনুবাদ করার সময় বিভক্তি প্ৰয়োগের সূত্রগুলি যথাযথভাবে প্ৰয়োগ করতে হবে
অনুবাদের কয়েকটি ন্যূনতম:

কর্তায় ১ম। বালকটি পড়ছে। বালকঃ পঠতি চাঁদ উঠছে। চন্দ্রঃ উদৈতি
কর্মে ২য়। আমি রামায়ণ পড়ছি— অহং রামায়ণঃ পঠামি। সে জল পান করেছে— সঃ জলং পিবতি
করণে ৩য়। আমরা চোখ দিয়ে দেখি— বয়ং নেত্রাভ্যাং পশ্যামঃ। সে কলম দ্বারা চিঠি লেখে— সঃ লেখনা পত্ৰং
লিখতি।

সম্প্রদানে ৪র্থী। ব্রাহ্মণকে গীতা দান কর— ব্রাহ্মণ্য গীতাং দেহি। দরিদ্রকে অনু দান কর— দরিদ্রায় অনুং
দেহি।

অপাদানে ৫মী। গাছ থেকে পাতা পড়ে— বৃক্ষাৎ পত্রাং পততি। পাপ থেকে দুঃখ হয়। পাপাৎ দুঃখঃ জায়তে
সম্বন্ধে ষষ্ঠী। আমার বাড়িতে আস— মম গৃহম্ আগচ্ছ। এটি তার বাড়ি— ইদং তস্য গৃহম্

অধিকরণে ৭মী। জলে মাছ থাকে। জলে মৎস্যঃ। তিষ্ঠতি। পূর্ণিমাতে পূর্ণচন্দ্র উদিত হয়। পূর্ণিমায়াং পূর্ণচন্দ্রঃ
উদৈতি।

অনুশীলনী

১। শূন্য উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- ক) অধিকরণ কারকে প্রধানত ২য়া / ৩য়া / ৫মী / ৭মী বিতক্তি হয়।
 খ) ক্রিয়ার সাথে যার সম্বন্ধ থাকে তাকে নিপাত / অব্যয় / কারক / উপসর্গ বলে।
 গ) এক জাতীয় অনেকের মধ্যে একটিকে বেছে নেওয়ার নাম নির্ধারণ / সম্প্রদান / অপাদান / অধিকরণ।
 ঘ) সরস্বতীঃ নমঃ / সরস্বত্যা নমঃ / সরস্বতী নমঃ / সরস্বতী নমঃ।
 ঙ) বৃক্ষাৎ পততি / বৃক্ষে পতিত / বৃক্ষস্য পততি / বৃক্ষেণ পততি।

২। উদাহরণ দাও :

কর্মে ২য়া, নিকষা শব্দযোগে ২য়া, হেতু অর্থে ৫মী, সম্বন্ধে ৬ষ্ঠী, নির্ধারণে ৭মী, অপাদানে ৫মী।

৩। যেটা হরকে লেখা পদসমূহের কারকসহ বিতক্তি নির্ণয় কর :

(ক) অহং লেখন্যা লিখামি। (খ) সেবাং বৃত্তিঃ ভবতি। (গ) বসন্তে কোকিলাঃ কুজতি। (ঘ) পুরোণ সহ লিতা গচ্ছতি। (ঙ) সঃ গ্রামাং বহিঃ গচ্ছতি। (চ) সঃ সৎস্কৃতে নিপুণঃ। (ছ) মম পুস্তকম্ অসিত। (জ) শ্রীগুরবে নমঃ।

৪। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :

(ক) আমি মহাভারত পড়ছি। (খ) আমরা চোখ দিয়ে দেখি। (গ) দরিদ্রকে অন্ন দান কর। (ঘ) পাপ থেকে দুঃখ হয়। (ঙ) আমি গ্রামের বাইরে যাব। (চ) মাতাকে নমস্কার। (ছ) সুখ বিনা সুখ হয় না।

৫। বাংলায় অনুবাদ কর :

(ক) কোকিলাঃ কুজতি। (খ) ব্রাহ্মণায় গীতাং দেহি। (গ) মম গৃহম্ আগচ্ছ। (ঘ) গ্রামং নিকষা বিদ্যালয়ঃ।
 (ঙ) কবিবু কালিদাসঃ শ্রেষ্ঠঃ।

৬। সংজ্ঞা লেখ ও উদাহরণ দাও :

সম্প্রদান কারক, কর্মকারক, অধিকরণ কারক, করণ কারক, সম্বন্ধ পদ।

৭। কারক কাকে বলে? কারক কত প্রকার ও কি কি?

অভিধানিকা

অ

অচেঁটত- চেঁটা করেছিল। অতঃ- অতএব। অধাবৎ- দৌড়েছিল। অবদৎ- বলেছিল। অবশ্যমেব- অবশ্যই।
অভবৎ- হয়েছিল।

আ

আগচ্ছন্- এসেছিল (বহু)। আর্তনাদম্- আর্ত চিৎকার। আনন্দিতঃ- প্রফুল।

ই

ইচ্ছামি- ইচ্ছা করি। ইতাক্কা- এরূপ বলে।

ঈ

ঈশ্বরস্য- ঈশ্বরের।

ঊ

ঊকৈঃ- উচ্চকণ্ঠে। ঊপদেশম্-উপদেশ।

ঊপায়েন- উপায়ের দ্বারা।

এ

একম্- এক। একমপি- একটিও।

ক

কণ্ঠাৎ- কণ্ঠ থেকে। কশ্চিৎ- কোনও। কারণম্- কারণ। কীদৃশানি- কিরূপ। কৃতবান্- করেছিল। ক্রোধঃ-
কোপ।

খ

খাদিষ্যামি- খাব।

গ

গর্জনম্- গর্জন। গতঃ- গিয়েছিল।

চ

চ- এবং।

জ

জনান্- জনগণকে। জাগরিতঃ- নিন্দ্রা থেকে উষিত।

ত

তৎসমীপম্- তার নিকটে। তৎক্ষণমেব- সেই সময়েই। তন্মুখে- তার মুখে। তিষ্ঠতি- থাকে। তুল্যম্- মত।
তেন- তার দ্বারা। তুয়া- তোমার দ্বারা।

দ

দুর্গয়া- দুর্গার দ্বারা। দ্রাক্ষালতাঃ- আঙুর ফলের লতাগুলি। দৈবাৎ- দৈববশতঃ।

ধ

ধৃতবান্- ধরেছিল।

ন

নৈথেঃ- নথগুলির দ্বারা। নিযুক্তবান্- নিযুক্ত করেছিল। নিহতবান্- হত্যা করেছিল। নিক্ষিপ্তঃ- যা নিক্ষেপ করা হয়েছে।

প

পতিতম্- যা পড়েছে (ক্লীব)। পদাঘাতম্- পায়ের আঘাত। পাশমুক্তঃ- জাল থেকে মুক্ত। পুণ্যম্- পুণ্য (ক্লীব)। পুরীষম্- মল বা পায়খানা। পূজয়ন্তি- পূজা করে (বহু)। প্রতিদিনম্- প্রত্যেক দিন (ক্লীব)। প্রায়শঃ- প্রায়ই।

ফ

ফলম্- একটি ফল (ক্লীব)। ফলানি- ফলগুলি (ক্লীব, বহু)।

ব

বয়ম্- আমরা। বিরাজতে- বিরাজ করে বা শোভা পায়। বিশালম্- বড় (ক্লীব)। বিম্ববিদ্বেষ-শিক্ষার্থঃ- বিম্বের প্রতি বিদ্বেষভাব শিক্ষা করার জন্য। বৃক্ষান্- বৃক্ষগুলি। বেদাম্- জ্ঞাতব্য বা যাকে জানতে হবে (ক্লীব)।

ভ

ভণতি- বলে। ভবতু- হোক। ভবিতুম্- হতে। ভনিম্যানি- হব। ভূমৌ- মাটিতে।

ম

মধুরাণি- মধুর (ক্লীব, বহু)। মনসি- মনে। মুখাৎ- মুখ থেকে। মেদান্- মেঘগুলি।

য

যঃ- যে, যিনি। যেন- যার দ্বারা।

র

রাজধারে- রাজবাড়িতে। রাজন্- হে রাজা।

ল

লক্ষম্- লাফ। লোকাঃ- লোকগণ।

শ

শব্দম্- শব্দ। শরাঘাতেন- তীরের আঘাতে। শূশানে- চিতায়। শ্যামলম্- সবুজ।

স

সর্ব- সকলে। সরস্বতীম্- সরস্বতীকে। স্ফটিকস্তম্ভাৎ- স্ফটিকস্তম্ভ থেকে। সিংহস্য- সিংহের। সুখন- সুখে।

হ

হতুম্- হত্যা করতে।

ক

কণান্তরে- কণকাল পরে।

দ্রষ্টব্য ; ক্লীব = ক্লীবলিঙ্গ। বহু = বহুবচন।

সমাপ্ত

২০২৫ শিক্ষাবর্ষ

সপ্তম-সংস্কৃত

কারো মনে কষ্ট দিও না।



গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক বিনামূল্যে বিতরণের জন্য।